المدرسة النهيانية.. «نحن نواة عالم»

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح



لقد كان الحدث لافتاً في المدرسة النهيانية النموذجية بالعين من خلال اليوم العلمي الأول الذي أقيم تحت شعار «التلميذ نواة عالم» وقد تخلله الكثير من المشاريع العلمية والتجارب والمجسمات الرائعة من تقديم أصدقائنا العلماء الصغار من منهاج مادتي الرياضيات والعلوم، أما نحن فقد سررنا كثيراً للمشاركة في هذا الحدث الجميل الذي كان الاحتفال به مميزاً، فمع رقصة العيالة التي قدمها أصدقاؤنا من المدرسة النهيانية بدأ الحفل بالترحيب بالضيوف الذين أتوا لحضور ومشاهدة مشاريع علمائنا الصغار، وقدمت صديقتنا حمدة الكعبي من مدرسة هيلي في الصف الأول الابتدائي قصيدة ترحيبية رائعة، ثم أنشدت كوكبة من صديقاتنا من مدرسة اللآلئ أناشيد منوعة جميلة، وبعد ذلك جال الزوار في المعرض لمشاهدة التجارب العلمية التي أنجزها أصدقاؤنا من ٥٦ مدرسة في منطقة العين.

بدأت محطتنا الأولى في ركن المدرسة المضيفة وهي النهيانية النموذجية حيث التقينا صديقينا سعيد زايد المري وحمد محمد الكتبي اللذين أخبرانا عن دورة المياه في الطبيعة بدءاً من هطول المطر وانتهاء بالتبخر، أما صديقنا حمد محمد النعيمي فقد حدثنا عن كيفية اكتشاف بئر النفط سواء في البحر أو في الصحراء، وعملية استخراج البترول والأدوات المستخدمة في ذلك.

ثم انتقلنا إلى ركن مدرسة العين النموذجية والتقينا فيه صديقينا عبيد ناصر الكعبي وعلي حمد سيف الدرمكي، اللذين تحدثا عن تجربة انتقال الماء عبر الساق في النباتات، أما صديقانا عبدالله هلال الشرياني وعبدالعزيز راشد الشامسي فعرضا كيفية استخدام الهندسة في تصميم وبناء الأبراج والبنايات.

في جناح مدرسة الأشبال حيث كانت الأعمال والمشاريع المقدمة رائعة جداً، فهناك عالم البحار والمحيطات بكائناته الجميلة والمتعددة والذي قدمه لنا صديقنا حسين عايض الأحبابي، شارحاً لنا كيف تتغذى هذه الكائنات في قاع البحر، وكيف تعيش الأسماك، أما صديقنا نواف مبارك سالم فقد عرض لنا مجسمات تمثل الطبيعة بفصولها الأربعة.

ومن مدرسة السعد قدمت صديقاتنا الفتيات العديد من النماذج والوسائل التوضيحية لمادة الرياضيات، أما في مادة العلوم فقدمت لنا صديقتنا اليازية أشكالاً توضيحية للأشهر الشمسية والأشهر القمرية.

في ركن مدرسة النشء الصالح تحدث لنا صديقنا رياض المصري بشكل مفصل عن المجموعة الشمسية وكيفية دورانها في الفضاء، ثم قدمت لنا صديقتنا جواهر الكعبي مجسمات جميلة ورسوماً توضح الحواس الخمس عند الإنسان.

وفي جولتنا توقفنا عند ركن مدرسة الإسراء وقد كان جميلاً ومنظماً ويوحي لنا بمدى تعب صديقاتنا حتى ظهر هذا الركن بهذا الترتيب، فقد شاهدنا صديقتنا أمل سالم الكعبي، وهي تقوم بتجربة الأجساد التي تطفو أو تغرق في الماء، وقدمت صديقتنا شمة البلوشي

مجموعة أشكال هندسية على شكل مجسمات كرتونية ملونة.

وعند وصولنا إلى الركن الخاص بمدرسة عمورية كان مشهد القمر بأشكاله المختلفة عبر مجسم رائع يوضح مراحل تشكل القمر من تقديم صديقتنا عائشة الجابري، أما صديقتنا مريم الظاهري فقد عرضت مشروع الباحثة الصغيرة من خلال استخدام التكنولوجيا المتطورة في شرح وفهم المنهاج المدرسي، أي (حوسبة المنهاج).

ومشروع مدرسة محمد بن خالد آل نهيان كان جميلاً وجذاباً، وهو عبارة عن حبل غسيل علقت عليه قطع من الثياب التي يستعملها المواطن الخليجي كالكندورة و«التي شيرت» والبنطلون والقميص والعباية والشيلة، وكلها بألوان مختلفة، وللتعرف على أنواع الحيوانات الزاحفة والثديية والبرمائية والبحرية وأنواع الحشرات قدم لنا صديقنا سعيد محمد الشامسي عدداً من المجسمات التي تشرح لنا حياة هذه الكائنات.

وفي الركن الخاص لمدرسة الطموح شاهدنا مجسماً صغيراً فيه أجزاء الزهرة بدءاً من البرعم والتاج والساق والأوراق، وهناك أيضاً مجسم صغير عن كيفية عمل المنارة في البحر لكي تهدي السفن على طريق الإبحار الصحيح.

وكانت محطتنا الأخيرة في مدرسة الفايض حيث قدمت صديقتانا أسماء الظاهري ومهرة سهيل الشامسي مجسمات عن أشكال اليابسة، وكل هذه الأعمال ستكون ضمن مسابقة علمية، يتم خلالها اختيار المشاريع الفائزة على مستوى مدارس العين، وليتم ترشيحها على مستوى الدولة.



«يداً بيد» في مدرسة اليرموك

منى الخضر - تصوير: علاء عبدالمنعم

أقامت مدرسة اليرموك للتعليم الأساسي «الحلقة الثانية» معرضاً للجاليات العربية، بمشاركة الطالبات ومجلس الأمهات، وقد ضم المعرض عدداً من الأنشطة والفعاليات الرائعة للجاليات العربية المختلفة، وتعرفت الطالبات على حضارة الدول العربية وعادات وتقاليد كل بلد، وقد زار المعرض سعادة محمد سالم الظاهري مدير منطقة أبوظبي التعليمية، للتعرف على الأنشطة والفعاليات التي تقوم بها المدرسة والتواصل بينها وبين أولياء الأمور.



وعند دخولنا المدرسة استقبلتنا المرشدات بتحية استقبال رائعة باللغتين العربية والإنجليزية، لتستضيفنا بعدها مديرة المدرسة، الأستاذة محفوظة النويس وتطلعنا أكثر على النشاط المدرسي، وخلال جولتي في المعرض تحاورت مع الطالبات للتعرف على مشاركاتهن، حيث عبرن عن سعادتهن الكبيرة بهذا المعرض الذي عرفهن أكثر بتاريخ وحضارة الدول العربية وعادات شعوبها المختلفة، واكتشفن أن هناك العديد من الأمور المتشابهة بين الدول العربية.

وتعرفنا في المعرض على رئيسة مجلس أمهات الطالبات السيدة فاطمة الكعبي، ونائبة المجلس السيدة عائشة خاطر اللتين رحبتا بالمشاركة مع المدرسة من خلال التواصل الأسري في البرامج والأنشطة المدرسية.



في مدرسة ابن خلدون «إماراتنا الحبيبة دوماً نظيفة»

العين: سلاف معروف

تحت شعار «إماراتنا الحبيبة دوماً نظيفة»، افتتحت مدرسة ابن خلدون في منطقة اليحر قرب مدينة العين معرض تدوير النفايات، حيث استخدم طلاب وطالبات المدرسة النفايات لصناعة بعض الأشياء الجميلة، وشمل المعرض مجموعة متميزة من الأعمال، منها عمل يمثل مشكلات حوادث السير وأخطار السرعة على الطرقات من تقديم الطالب عمار ماهر إدريس من الصف السادس، الذي أخبرنا بأنه كان قد شاهد مرات عديدة حوادث سير جعلته يفكر في هذا المشروع، أما الطالب أبو بكر محمد فقد عمل مجسماً لمسجد كبير كي يحث الطلاب على الصلاة والالتزام بمواعيدها، وصديقنا الطالب علي حمد العامري كوّن لوحة رائعة لحديقة جميلة تعبّر عن حبه للبيئة، أما صديقنا محمود ياسر عفيفي فقد صمم جهازاً متواضعاً لتنقية المياه من الرواسب، كما قدّم طلاب الروضة ألعاباً صغيرة وجميلة.

معرض مدرسة النهضة للبنات

أقيم في مدارس النهضة الوطنية للبنات المعرض العلمي الأكاديمي، وقد ضم أجنحة لعرض المشاريع في كافة المواد العلمية.

وفي ساحة المدرسة أقيم نموذج للقرية التراثية، وقدمت الاستعراضات الشعبية من قبل الطالبات.

وفي ختام المعرض تم توزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات وكان يوماً حافلاً.



«أنا نظيف.. بيئتي جميلة»

أقامت جماعة النظافة في مدرسة النور في منطقة بني ياس - أبوظبي، معرضاً بعنوان «أنا نظيف.. بيئتي جميلة» تحت رعاية رئيس قسم الأنشطة التربوية بمنطقة أبوظبي التعليمية الأستاذ قاسم الطاهر، وكان في استقباله مديرة المدرسة وطالبات اللجنة الإعلامية.

أولمبياد المستقبل

نظمت مدرسة المستقبل النموذجية في أبوظبي «أولمبياد المستقبل الرياضي»، والذي بدأ بنقل الشعلة الأولمبية من أمام منطقة أبوظبي التعليمية، حيث حملها عدد من طلاب المدارس المشاركة إلى مدرسة المستقبل النموذجية، ثم بدأت الفعاليات التي تضمنت طابور عرض فرق المدارس المشاركة، وهي مدرسة المأمون والأمين والفارابي والكندي والسعديات وجابر بن حيان والبطين النموذجية، بالإضافة إلى المدرسة المنظمة للحدث وبمشاركة ٢٥ طالباً من كل مدرسة إذ بلغ العدد الإجمالي ٢٠٠ طالب، وشملت فعاليات الأولمبياد العديد من الألعاب المختلفة، مثل بطولة ألعاب القوى وسباق الطريق وكرة القدم وكرة اليد واللياقة البدنية والجمباز والسباحة.

وقد انتهى الأولمبياد بفوز مدرسة المستقبل النموذجية بكأس المركز الأول، ومدرسة البطين النموذجية بكأس المركز الثاني ومدرسة السعديات بكأس المركز الثالث.

هندسة بالكاميرا

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي الفوتوغرافي: كلما صورت لقطات مفتوحة مثل التي تظهر جانباً كبيراً من المكان الذي أمامك يمكنك أن تجعل هذه اللقطات ناجحة وتشد العين المشاهدة لها.

وهذا يتم عن طريق اختيار زاوية جيدة، بحيث توظف الخطوط الموجودة في اللقطة، كأن تجعلها في شكل هندسي متناسق سواء بالطول أو بالعرض أو بأي زاوية تجعلها جذابة.

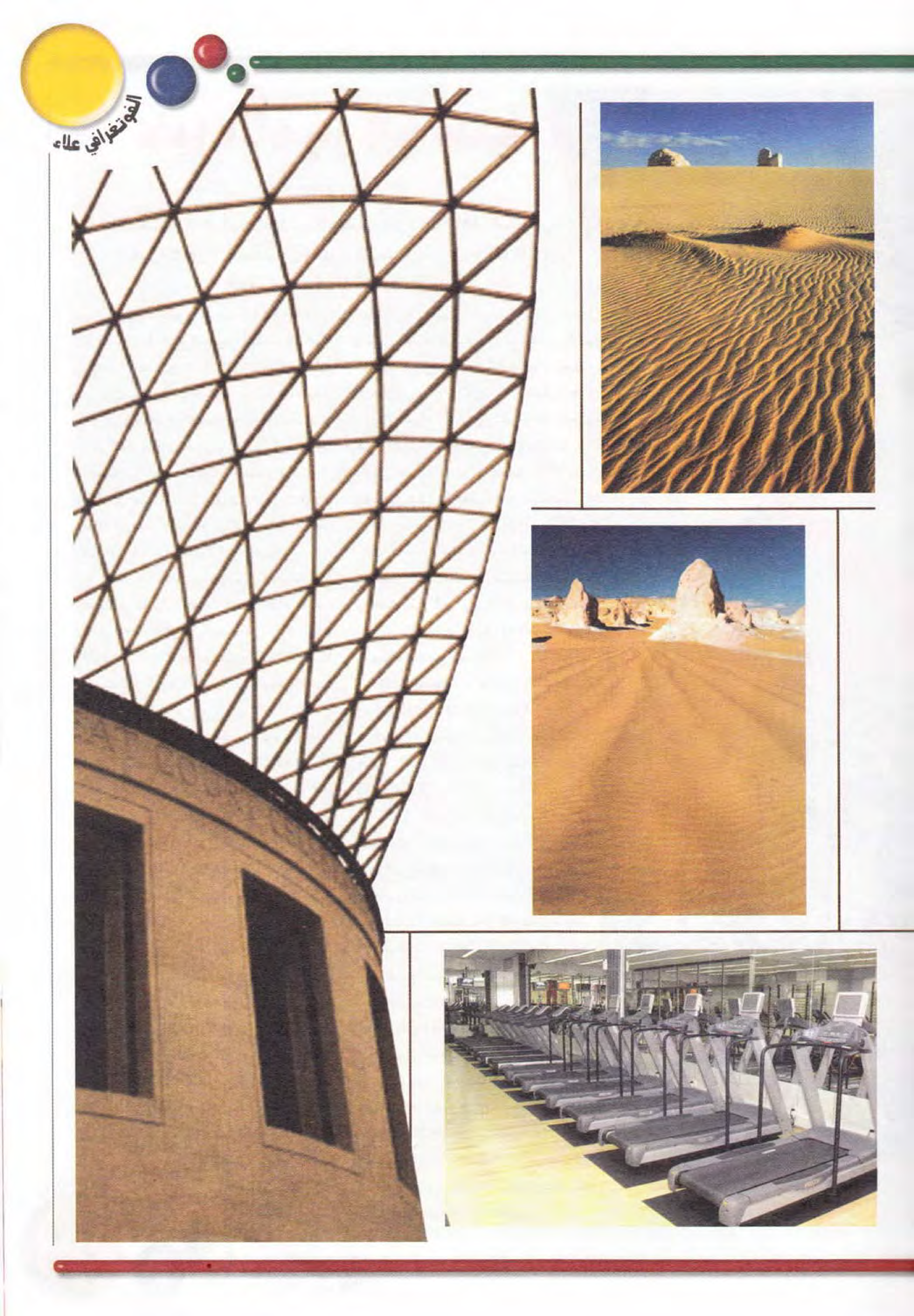
هذا يمكنك تجربته سواء في تصوير سقف من النوافذ الخشبية أو قضيبي قطار أو مترو أو مجموعة أعمدة بناء لأحد المباني.

هنا كل لقطة لها طريقة وزاوية تبرز الشكل الهندسي فيها، فعندما تصور مجموعة من الأجهزة الرياضية المصطفة حاول الاستفادة من تكرار الأجهزة في خط متواز، وعندما تصور سقف أحد المساجد حاول اختيار زاوية تبرز تكرارات الأعمدة المعلقة، وعندما تصور سقف أحد المباني الزجاجية حاول إظهار براويز الزجاج بشكل متناسق، هذه الأبعاد الهندسية تضفي على لقطتك الفوتوغرافية بعداً جمالياً جيداً.

وبإمكانك تجربة ذلك في معظم اللقطات التي تستخدم فيها العدسات مفتوحة المجال، جرب في كل ما يقابلك، قضيبا القطار أو المترو أو تكرارات الغرود الرملية في الصحراء، أعمدة المباني كالأسواق أيضاً.

جهز عدسة «وايد» مفتوحة مجال الرؤية وانطلق، قم بزيارة أماكن سياحية وطبق هذه الفكرة، وكما كررت عليك، صوّر كثيراً ثم انتخب الصور المناسبة التي تحقق هدفك والتي ترى فيها جمالاً أكثر من غيرها.





الفوتغرافي علاء

خير الأمور الوسط

ماري رؤوف

قدمت روضة مدرسة دبي الوطنية فرع الضيافة، مسرحية «خير الأمور الوسط» من إعداد نانسي العمري، وإشراف لين العمري.. دعونا نحكيها لكم..



يلقي «ديكو» الديك مقدم حلقات برنامج «ما أحلى تنظيم الوقت» التحية على الجمهور قائلاً: «أعزائي أهلاً وسهلاً بكم في حلقتنا الجديدة والشيقة من برنامجكم المفضل «ما أحلى تنظيم الوقت»، معنا اليوم الصديق فيول، تفضل يا صديقي، ما اسمك بالكامل وفي أي صف أنت؟ يجيبه فيول: ماذا؟ ماذا تريد؟ فيتابع ديكو قائلاً: فقط سألتك ما اسمك وفي أي صف أنت؟

يجيب: «اسمي.. اسمي أنا نعسان أنا تعبان، أنا في الصف الذي أنام فيه»، ولم يجد ديكو يا أصدقائي حلاً لهذا الموقف إلا متابعة أسئلته، قائلاً: حسناً حسناً ما أكثر المواد الدراسية حباً إليك؟ كل المواد خ خ خ...

ديكو: هل ستنام في البرنامج! استيقظ يا عزيزي هل أنت تعبان أم ماذا؟ ولأن فيول استغرق في النوم فلم يرد عليه، وبلباقة اعتذر ديكو للحضور عن الحلقة لأن فيول نعسان.

وبمنتهى الغضب يقول لفيول: والآن احك لي ما بك ولماذا أنت على هذه الحالة؟

فيجيبه: أنا لا أنام إلا في الواحدة ليلاً، فأنا لا أحب النوم مبكراً وأحب السهر، وفي كل يوم تقول لي والدتي: «هيا نم»، ولكنني لا أفعل، وباستغراب شديد يقول له ديكو: وهل يعجبك حالك؟ لا تستطيع التركيز ولا المذاكرة ولا حتى اللعب! يجيبه فيول قائلاً: حسناً أعدك منذ اليوم بأن أنام مبكراً لأستيقظ نشيطاً. فقال له ديكو: وأنا أعدك بأن تكون ضيف حلقتي المقبل، ولكن ضيفي النشيط، وعلى الفور يذهب فيول إلى بيته وينام، نعم يا أصدقائي ينام مبكراً ولكن مبكراً جداً.

وفي اليوم الثاني وفي ميعاد الحلقة كان فيول نشيطاً جداً، وعندما يراه ديكو يفرح، ويقول لجمهور الأطفال معنا في هذه الحلقة صديقنا النشيط فيول، فيرد فيول قائلاً: نعم نشيط جداً أريد المذاكرة واللعب والجري والقفز، فأنا نشيط نشيط جداً، إذن يا صديقي قل لي في أي ساعة نمت؟ يجيبه فيول: في الخامسة مساء ولهذا تجدني نشيطاً.

ديكو متعجباً: ماذا!.. في الخامسة؟ وهل ينام أحد في الخامسة؟

فيول: نعم كي أصبح نشيطاً، وسأحرص على النوم في هذه الساعة كل يوم.

ديكو: وهل استطعت المذاكرة؟ يجيبه فيول: بصراحة لا لم أنته حتى من واجباتي المدرسية.

وهل استطعت تغذية نفسك بوجبة العشاء؟ لا، هل أديت الصلاة؟ لا، بصراحة أنا لم أستطع عمل أي شيء، أقول لك نمت في الخامسة فمن أين لي بوقت لعمل كل هذه الأشياء؟

فيقول له ديكو: تعلم يا صديقي أن خير الأمور الوسط، فلا النوم متأخراً جداً ولا النوم في الخامسة، ولكن الأطفال المتوازنين ينامون في الثامنة أو التاسعة بعد الانتهاء من واجباتهم، وتعلم أن تنظيم الوقت مهم جداً وضروري لنجاح أي شخص.

من حقيبة المندوبين

الإمارات.. معلومات حيوية

تحتل دولة الإمارات العربية المتحدة مكان القلب في الخليج العربي، فتحدها من الشمال والشمال الغربي مياه الخليج العربي، ومن الغرب قطر والمملكة العربية السعودية، ومن الجنوب سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية أيضاً، ومن الشرق خليج عُمان والسلطنة.

تتكوّن معظم أراضي الدولة في معظمها من الصحارى لاسيما في المناطق الغربية، وتتخلل تلك المناطق عدة واحات مشهورة أهمها التي تشغلها العين وضواحيها، ويعتبر جبل حفيت حداً جنوبياً لواحة البريمي، حيث تقع مدينة العين، ويبلغ ارتفاعه نحو ١٢٢٠ متراً عن سطح البحر.

ومعظم سواحل الدولة رملية باستثناء منطقة شبه جزيرة مسندم التي تشكّل رأس سلسلة جبال حجرية.

وتتصف المياه الإقليمية للدولة بكثرة الشعب المرجانية التي وإن كانت تشكّل موانع طبيعية تعيق الملاحة فإنها غنية بمحار اللؤلؤ الذي تشتهر به منطقة الخليج، وكان المصدر الرئيسي للدخل على مدى العصور.

تصل درجة حرارة مياه الخليج خلال الصيف إلى ٤٥ درجة مئوية، وهي بذلك أعلى درجة حرارة في جميع بحار العالم، كما ترتفع درجة الملوحة في مياهه إلى ٤٠ درجة في الألف في المناطق العميقة ونحو ١٠٠ درجة في الألف ببعض المناطق الضحلة.

آلاء أحمد فريوان

أعزائي القراء: من خلال قراءتي أستفيد كثيراً، لاسيما من الكتب العلمية، ومن أعجب ما قرأت معلومات عن أسماك صغيرة لكنها خطيرة جداً، إنها أسماك «البيرانا» وهي تعيش في نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية، ورغم أن طولها لا يتعدى ٣٠ سنتيميتراً إلا أن لها أسناناً حادة جداً وتتغذى على الأسماك، بل وتهاجم الثدييات وحتى البشر وخصوصاً الجرحى، وهذه الأسماك تصبح خطيرة جداً عندما تعيش في جماعات، ولله في خلقه شؤون.

عبدالرحيم شراك - المغرب

قلب الحياة

❖ قلب الإنسان كمثري الشكل، بحجم قبضة اليد، يزن ما بين ٢٢٥ إلى ٣٤٠ جراماً، وينبض بمعدل ٧٠ مرة في الدقيقة أي ٤ر٢٠٠ مرة في الساعة، أي ١٠٠ر٨٠ مرة في اليوم، أي ٣٦ر٧٩٢ر٠٠ مرة في السنة.

فإذا كان متوسط عمر الإنسان ٦٠ سنة فإنه يعني أن هذا القلب العجيب يكون قد نبض ٢ر٢٠٧ر٠٠٠ر٠٠٠ مرة (أي مليارين ومائتين وسبعة ملايين وخمسمائة وعشرين ألف نبضة) دون توقف!

❖ عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال:

« من آتاه الله منكم مالاً فليصل





به القرابة، ويحسن فيه الضيافة، وليفك فيه العاني والأسير وابن السبيل والمساكين والفقراء والمجاهدين، وليصبر فيه على النائبة، فإنه بهذه الخصال ينال كرم الدنيا وشرف الآخرة».

والسلام.....

محمد عماد علي

عزيزتي مجلة «أطفال اليوم»، أحببت أن أكتب لأصدقاء المجلة عن «من هو الصديق»؟

* الصديق.. هو الإنسان الذي يتعامل معك بصدق ومحبة ويحسن التصرف معك ومع الآخرين.
* الصديق.. هو الإنسان الذي يحب الله، فلا يكذب ولا يسرق ولا يغش الآخرين ولا يؤذي الآخرين.
* الصديق.. هو الإنسان الذي يحترم أمه وأباه وإخوته لذلك باستطاعته احترام ومحبة الآخرين.
* الصديق.. هو الإنسان الذي يتعامل معك ومع الآخرين بلطف وتهذيب.
* الصديق.. هو التلميذ المجتهد.

صديقكم: أحمد عصام



«من العين إلى القلب»

قلعة الأطفال الرحبة

مؤسسة كبيرة، كل شيء فيها يوحي بالفخامة، بدءاً من المبنى الكبير إلى أصغر قطعة أثاث فيها، في دولة قطر كنا في ضيافتها على مدى يومين وكنا على مقربة من أبطالها وأصدقائها وحتى من أجهزتها!

التربية الترفيهية

من بعيد لاح لنا المبنى الكبير ففرحنا وقلنا لأنفسنا: كل هذا لنا؟! فأجابنا مرافقنا: نعم وأكثر! وسترون!..

بالفعل، في استعلامات المبنى خلنا أنفسنا ونحن على أعتاب محطة فضائية، لكن كل شيء فيها ملون!!.. أقواس قزح، ديكورات معقدة بعض الشيء لكنها مرحة تدعوك للانطلاق معها مباشرة..!

ترحب بنا بحفاوة مديرة العلاقات كريستيان سالم وتصحبنا إلى مكتبها أولاً.. هناك نجد مجموعة من الموظفين والموظفات يعملون مثل خلية نحل دؤوب ولم نسمع سوى نقر أصابعهم على حواسيبهم!

نشرب الشاي على عجالة وكلنا لهفة لاكتشاف مجاهيل المكان، وتحدثنا كريستيان عن القناة وتقول إنها مشروع مشترك بين مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع وقناة الجزيرة الفضائية، وقد أنشئت بهدف نشر التربية الترفيهية الهادفة في مجتمعنا العربي، وقد تم إطلاق القناة في دولة قطر في التاسع من سبتمبر ٢٠٠٥ خلال احتفال خاص برعاية سمو الشيخة موزة بنت ناصر المسند حرم سمو أمير دولة قطر.

ثم تحقق كريستيان رغبتنا في التعرف والمشاهدة أكثر فتأخذنا في جولة بين أرجاء القناة، طبعاً قد تتخيلون أن مفردة القناة قد توحي إليكم بأن كل شيء فيها أسطواني قد يشبه الأنبوب العملاق مثلاً!.. لا طبعاً في أرجاء ذلك المبنى الفخم أقسام واستوديوهات ومرافق مزودة بأحدث الأجهزة التقنية لإنتاج البرامج




تحقيق
الجزيرة
الأطفال

الدرب

في قاعة كبيرة وقف فريقان من فتيات مدارس قطر يتسابقن حول مجموعة ألعاب ظريفة تذكرنا بألعاب مسابقات «تلي ماج» الألمانية الشهيرة، ويدير تلك المسابقات شاب وشابة ظريفان، عرفنا أن الشاب هو ممثل موهوب وأن الشابة خريجة إحدى الجامعات العلمية لكنهما كانا في غاية الظرافة وتصرفا بأعمار أصغر من أعمار المتسابقات أيضاً، بصراحة أخذنا الحماس وشجعنا فوقفنا ولعبنا معهم قليلاً ثم صفقنا للفريق الفائز، أجريت تلك المسابقات الجميلة ضمن البرنامج اليومي «الدرب» والذي كما تقول عنه مضيفتنا كريستيان إنه يتضمن أيضاً منافسات حول أسئلة تضم كافة المعلومات العلمية والثقافية العامة.

قاعات للاستراحة

لعل أكثر ما أثار انتباهنا بعد خروجنا من استوديو برنامج الدرب تلك القاعات الجميلة المفرطة في الأناقة والتي قيل لنا إنها مخصصة لاستراحة المتسابقين، وتضم تلك القاعات أماكن لتعليم الموسيقى إذ تتوافر كافة أنواع الآلات الموسيقية من شتى أنحاء العالم، مثل آلات الإيقاع الخليجي وآلات الموسيقى الهندية وآلات دول أمريكا اللاتينية وغيرها، وهناك أماكن تشبه أجواء مركبة الفضاء وقد خصصت للتعامل مع أجهزة الحاسب الآلي، وتوجد أماكن





التليفزيونية لكي تقدمها في عروض مستمرة مع البرامج الأخرى على مدى ٨١ ساعة ونصف الساعة بثاً يومياً خلال أيام العمل الأسبوعية وبزيادة ساعة إضافية أخرى خلال عطلة نهاية الأسبوع، وطبعاً قناة الجزيرة كما تقول كريستيان أيضاً، إنها قناة مجانية تبث برامجها عبر الأقمار الاصطناعية «عرب سات» و«نايل سات» و«وهوت بيرد» لكي تشاهد من قبل أكبر عدد ممكن من أصدقائنا في كافة أنحاء العالم، ونحن على أرضها. أصدقاءنا: تعالوا نتعرف على أقسامها من خلال بعض برامجها المنوعة والتي تقدم في استوديوهات ملونة ظريفة كل منها ينقلك إلى أجواء البرنامج أياً كان نوعه.

أخرى للألعاب وأخرى لتناول الطعام والأغرب من هذا كله هناك أيضاً حمامات للاستحمام وتغيير الملابس، وقد جهزت بمقاييس مختلفة للمشاركين من الأصدقاء في البرامج!

فافا النصوح

فافا سلحفاة مسلية تصطحب الصغار من المشاهدين إلى عوالم من المرح والمتعة وتقدم في الوقت نفسه الكثير من الحكمة والنصيحة بقلب طيب ليتمكن الصغار التمييز بين الصح والخطأ، وتعرض العديد من الصور على قوقعتها المزودة بمجموعة شاشات صغيرة تعرض مضامين الفقرات التي ستقدمها.

نظرة على..

إنه برنامج حواري يطرح مشكلة معينة ومن ثم تتم مناقشتها بين اثنين من الضيوف المتحاورين أو أكثر وطبعاً يشترك في حل تلك المشكلة عدد من المتخصصين من التربويين والاختصاصيين، وأثناء وجودنا هناك شاهدنا كيفية طرح أحد الأصدقاء مشكلة طلاق والديه وماهي وجهة نظره تجاه تلك المشكلة وكيف يتناقش الوالدان في الموضوع نفسه.

حقاً إنها قضية صعبة شعرنا بالحرج إزاءها وكم كانت دهشتنا كبيرة عندما ناقش الأصدقاء مشاكلهم بكل جرأة وشجاعة!

وصلة

يعيش أصدقاؤنا من العرب ممن هم



في مثل أعمارنا في كل بقاع الأرض، والكثير منهم لا يعرف معلومات كافية عن أوطانهم سوى ماقد يتعرف عليه من معلومات من خلال الأهل أو القراءة أو التليفزيون، في هذا البرنامج تتم استضافة واحد منهم ومن ثم يستطلع حياته هناك في المهجر وبعدها ينتقل إلى بلد آخر ليتعرف على صديق آخر وهكذا لتصبح في الأخير مجموعة معلومات تاريخية وجغرافية مهمة لدى جميع المشاهدين فضلاً عن التعرف على عادات وتقاليد كل بلد.

دنيا ميديا

طبعاً تقنية المعلومات والإنترنت هي من أكثر الموضوعات إثارة لنا خصوصاً إذا ما تعرفنا من خلالها على أحدث ما توصل له العالم من تقنياتها، وبرنامج «دنيا ميديا» يقدم الجديد في ألعاب الكمبيوتر والإنترنت وعالم التكنولوجيا الحديثة ثم يتفاعل مع المشاهدين من خلال الإجابة عن استفساراتهم وأسئلتهم.

برامج وبرامج

للقناة برامج عديدة لاحصر لها لم تدع أي مجال من مجالات الحياة إلا وناقشته وتعاملت معه بروح المرح والتسلية إلى جانب تقديم المعلومة الذكية المفيدة ومن بين تلك البرامج: البرنامج الصحي «صحة وسلامة» والبرنامج الرياضي «١، ٢ انطلق» وبرنامج المعلومات «خبرني» وبرنامج العلوم «واحة العلوم» والبرنامج الموسيقي «سيمفوليس» وبرنامج الألعاب «النادي» إضافة إلى برامج أخرى مثل: زوايا وطبيعة آفاق وفرجة ونغم واكتشاف ورسوم ولقطات..

حقاً إنها برامج مذهلة تدخل من العين إلى القلب مباشرة!



مهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب:

أفلام عالمية من أجلنا

جوائز الدورة السابعة لمهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب
«الحضرموت الذهبي» لفيلم «الراقد» للمغربية ياسمين قصاري
«الحضرموت الذهبي» للأفلام القصيرة الموجهة للأطفال لفيلم «صابة فلوس» للتونسي أنيس لسود

مكتب تونس: محمد الهادف

أقيمت قبل مدة قصيرة في مدينة سوسة التونسية الدورة السابعة لمهرجان سوسة الدولي لفيلم الطفولة والشباب، وقد توج فيلم «الراقد» للمخرجة ياسمين قصاري من المغرب بجائزة «الحضرموت الذهبي» للأفلام الطويلة الموجهة للشباب أما جائزة «الحضرموت الذهبي» للأفلام الطويلة الموجهة للأطفال فقد فاز بها فيلم «أجنحة الفراشة» من سريلانكا للمخرج سوماراتان ديسانياكي.

بقية جوائز مسابقة الأفلام الموجهة للطفولة والشباب جاءت على النحو التالي: جائزة الحضرموت الذهبي للأفلام القصيرة الموجهة للأطفال حصل عليها فيلم «صابة فلوس» لأنيس لسود من تونس و جائزة الحضرموت الذهبي للأفلام القصيرة الموجهة للشباب منحت إلى فيلم «الإرهابي الصغير» للسينمائي الهندي أشفين كومار.

كما قررت لجنة التحكيم التنويه بأفلام جيدة أخرى هي: «حياة» للمخرج الإيراني غلام ريزا رامزاني و«ملك وكتابة» للمخرجة كاملة أبو ذكري من مصر و«لوحة نجاة» للمخرج جون تيرينق من ألمانيا و«الثعلب والقمر» للمخرج باباك ناراري من إيران وهذان الأخيران فيلمان متحركان.

وفي جوائز المسابقة الرسمية لأفلام الفيديو عاد الحضرموت الذهبي لأحسن فيلم طويل «لا يهم إن لم يأت الغد» للمخرج غيوم مالوندران من بلجيكا، أما جائزة الحضرموت الذهبي لأحسن فيلم قصير فيديو فقد فاز بها فيلم «أجنبية في مدينتها» للمخرجة اليمنية خديجة السلامي.

ولتحديد الأفلام الفائزة في هذه المسابقات بأقسامها الأربعة اختارت إدارة المهرجان لجنة تحكيم مكونة من فيدا كومار رئيس جمعية أفلام الطفولة في الهند، وموسى تور من السنغال وكاتب السيناريو البلجيكي راوول سيرفايس، وحسان بن جلون كاتب سيناريو مغربي والناقد التونسي الهادي خليل والناقد الجزائري نبيل ألحاجي.





مشاركات عربية ودولية مكثفة

انطلق استعراض كرنفالي ضخم اشتمل على عدة فقرات فنية متنوعة بمشاركة عشرين فرقة تونسية إلى جانب مشاركة فرق استعراضية أجنبية من بلغاريا وإيطاليا ومالطا والمجر واليونان وبمشاركة أكثر من ستمائة عارض، فضلاً عن الفرق الاستعراضية الإيطالية والمالطية والمجرية والبلغارية واليونانية بالإضافة إلى خمسين شاباً في أزياء تنكرية وفتيات بلباسهن التقليدي.

واشتملت الدورة السابعة للمهرجان على مسابقة رسمية انقسمت إلى أربعة أقسام: مسابقة الأفلام الطويلة الخاصة بالأطفال ومسابقة الأفلام الطويلة الخاصة بالشباب ومسابقة أفلام الفيديو ومسابقة الأفلام القصيرة.

التربية باستخدام الصورة

إلى جانب المسابقة الرسمية تضمن برنامج الدورة السابعة للمهرجان الدولي العديد من الفقرات منها «أفلام قسم الإعلام» وضمت ٤٥ فيلماً طويلاً من أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا و١٥٠ فيلماً طويلاً، كما استضافت الدورة ثلاثين متخصصاً في ميدان السينما، من بينهم مخرجون ومنتجون ومشرفون على مهرجانات سينمائية من فرنسا وبلجيكا والمغرب وإيران وإيطاليا وروسيا وسريلانكا وسوريا ومصر وإسبانيا وألمانيا وألبانيا، مع إقامة خمس وثلاثين ورشة لتعليم المهن السينمائية شارك فيها ثلاثمائة شاب من تونس ومصر وفرنسا والمغرب وإيطاليا وألمانيا وفلسطين، ومنتدى دولي للشباب التقى فيه المبتدئون مع المحترفين لمناقشة أفلام المسابقة، إضافة إلى سهرات تنشيطية وقع فيها تبادل الحوار والتنشيط الحر، كما توجت الدورة بحلقة نقاش حول موضوع «التربية باستخدام الصورة» تحت إشراف وزارة التربية والتكوين التونسية والجمعيات السينمائية ومجموعة من المحترفين في ميدان السينما وجمعية «كيرنيا» العالمية وجمعية «طفل السينما» من فرنسا.

هذا إلى جانب فقرة أفلام خارج المسابقة من فرنسا وتقديم عشرة أفلام طويلة وخمسة عشر فيلماً قصيراً من بينها «جزيرة الموت الأسود» لجون فرانسوا لاغواني و«الملك والعصفور» لبول غريمولت و«صباح جميل» لدافيد وشارلوت لوي.

أفلام ومسابقات وفعاليات مختلفة كلها كانت لنا ومن أجلنا، وقد يأتي يوم حتى نراها من خلال شاشة السينما أو التليفزيون.



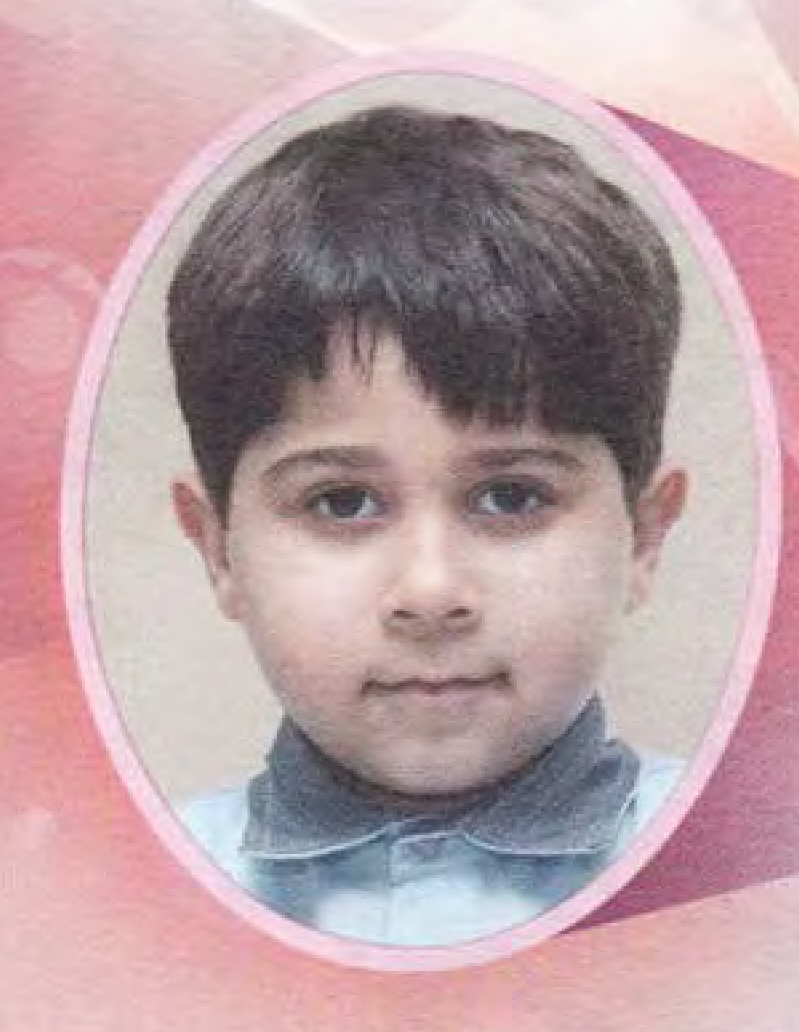
جمباز وباليه

قدم فريقا الباليه والجمباز بنادي أبوظبي للسيدات حفلاً جميلاً في النادي، بحضور أمهات الطالبات وأسرهن وعضوات النادي.

بدأ الحفل بعروض الباليه التي تضمنت تسع فقرات منها رقصة البجعة، رقصة الورود والرقصة الكلاسيكية التي عكست براعة الفتيات في الأداء، ثم قدم فريق الجمباز عدة فقرات مثل فقرة الصداقة وفقرة المتعة والمهرجين والتي أظهرت ما تتمتع به عضوات الفريق من مرونة فائقة، وقدرة على التحكم في حركات الجسد وامكاناته نتيجة التدريب على أيدي مدربات متميزات.



فاطمة علي



نيرفن مهراد





موزه بن كامل



ساره هشام

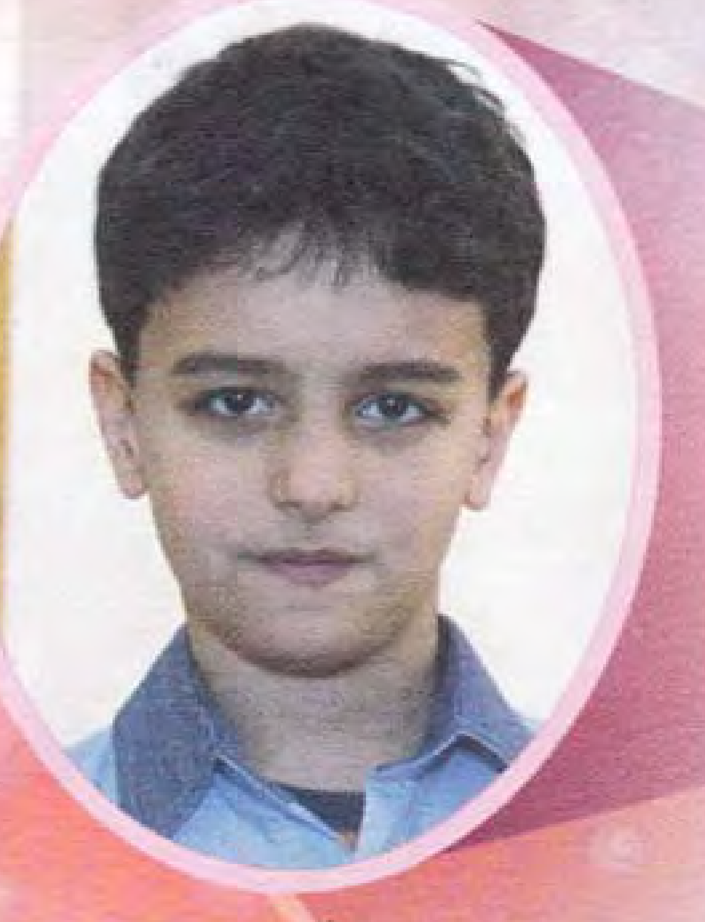




ساره عامر التركماني



علي عبد الرحيم



عمرو أحمد



أمل دياب



دانا عبد الله

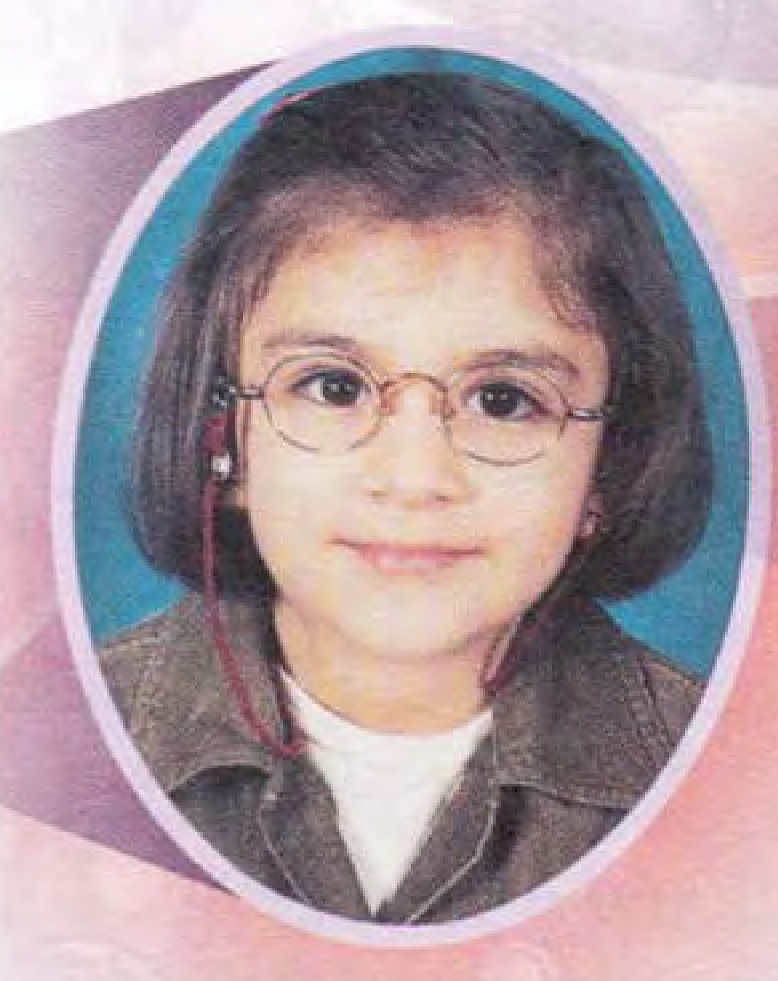

فاطمة يوسف


حور إبراهيم


روضة أحمد


حامد عسكري


مريم عسكري


يمنى أيمن عيسى

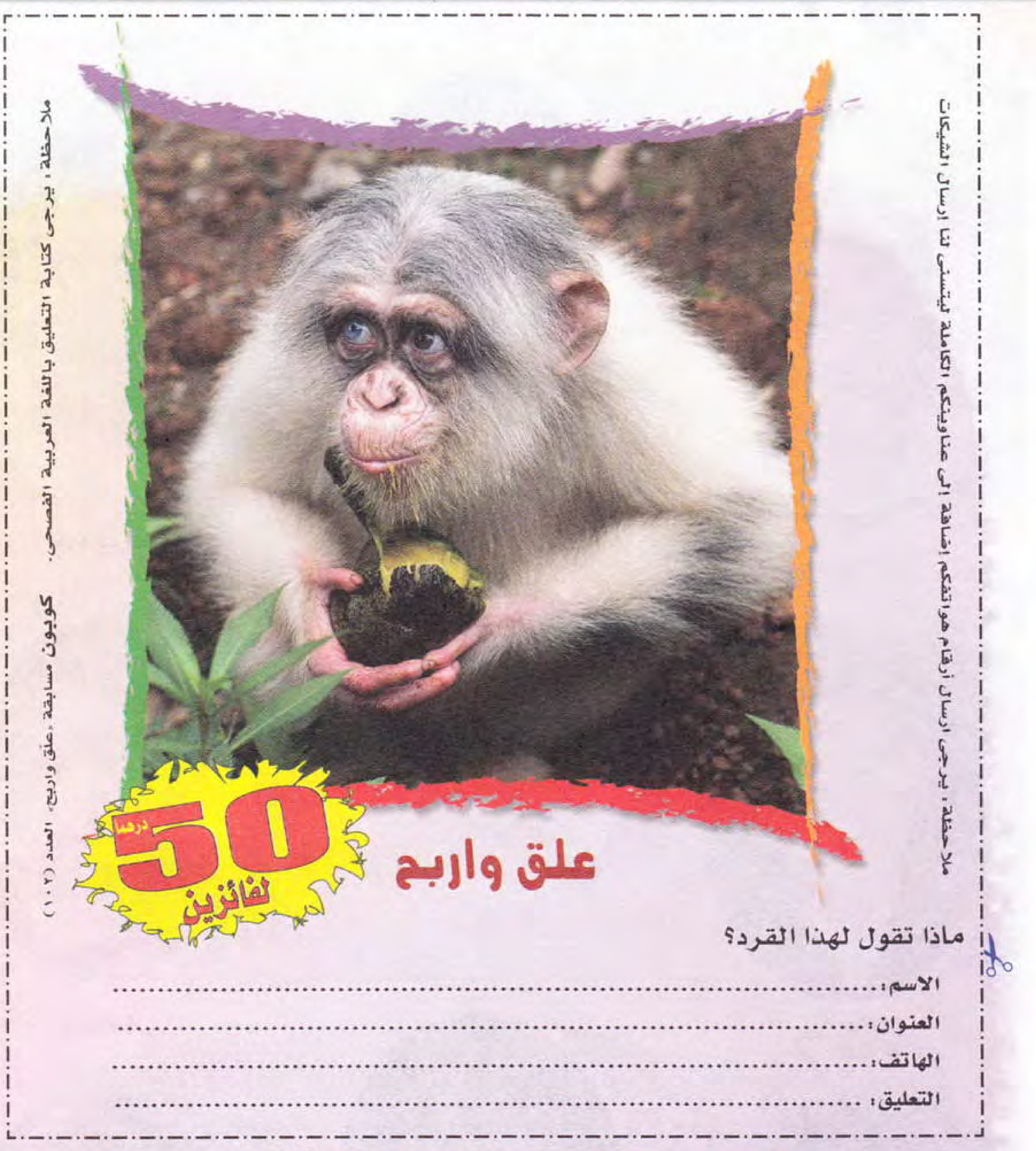

ساره محمد عبد المنعم


عبد المنعم محمد عبد المنعم


محمود أيمن عيسى

ملاحظة: يرجى إرسال أرقام هواتفكم إضافة إلى عناوينكم الكاملة ليتسنى لنا إرسال الشيكات

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (١٠٢) ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.



علق واربح

ماذا تقول لهذا القرد؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ١٠٠ / ٥٠ درهماً

١- ليلى إبراهيم زاهر- مصر - التعليق: «أطفال اليوم سعداء بمشاركتكم احتفالنا بالعدد (١٠٠)»

٢- علياء عبد الرضا الصراف- الكويت- التعليق: «شعركم جميل يشبه الريش»

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ١٠٠ / ٥٠ درهم

١- روان حمد عزان- سلطنة عُمان- سمائل- المدرة / ٢- خليفة خليل حسن- قطر- الدوحة / ٣- سندس سليمان عبدالله- سلطنة عُمان- المنطقة الشرقية- شمال /٤- محمد عماد علي سكران- اليمن- عدن- كريتر /٥- راشد علي عباس البكر- الكويت- الدوحة /٦- علي أحمد بادجاش- السعودية- الدمام /٧- آمنة سعيد عبدالله- الإمارات- رأس الخيمة /٨- منى خالد الربعي- الأردن- عمّان- المدينة الرياضية

الحلول للعدد ١٠١

- ١- فرنسا
- ٢- يونس عليه السلام
- ٣- تشارلز ميشيل
- ٤- ألمانيا
- ٥- الأندلس
- ٦- عبدالكريم قاسم

مسابقات

اربح فوراً 50 درهما لثمانية فائزين

❖ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ١٠٢

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- من أول من استعمل خاتم الخطبة من الشعوب؟

☐ البابليون ☐ الصينيون ☐ الرومان.

٢- ما أول سفينة في التاريخ؟

☐ سفن الفراعنة ☐ سفينة نوح عليه السلام ☐ سفن البابليين.

٣- من هو أول من تكلم العبرية؟

☐ إبراهيم عليه السلام ☐ يعقوب عليه السلام ☐ موسى عليه السلام.

٤- ما أول حيوان صعد الفضاء؟

☐ كلب ☐ قطة ☐ قرد.

٥- ما أول عضو يتكوّن في جسم الإنسان؟

☐ العينان ☐ القلب ☐ العمود الفقري.

٦- في أي مكان تأسست أول كلية للموسيقى؟

☐ الأندلس ☐ بريطانيا ☐ السويد.

الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (١٠٢)

رنا كرم المدهون
بطلة الجمباز الأولى

سلاف معروف

صديقتنا رنا كرم المدهون من مدرسة الراقية للتعليم الأساسي في العين، بطلة جمباز من الدرجة الأولى، فهي تتمتع بجسم رشيق وقوام مرن يمكنها من تأدية حركات رياضة الجمباز، زرناها في مدرستها وكان لنا معها هذا اللقاء الذي بدأته بالتعريف عن نفسها قائلة :

❖❖ اسمي رنا كرم المدهون، وعمري ١١ سنة، وأنا من فلسطين، أحب الرياضة كثيراً وخاصة رياضة الجمباز، وقد حصلت على عدة شهادات تقدير على مستوى منطقة العين التعليمية لتفوقي في هذه الرياضة، فقد شاركت في كثير من المسابقات على مستوى الدولة وكانت





لي نجاحات جيدة والحمد لله.

❖ منذ متى بدأت بممارسة هذه الرياضة؟

❖❖ منذ أن كنت في الصف الثاني الابتدائي، وقد شجعني والدي كثيراً على الدخول في مجال هذه الرياضة، وقد كان الفضل الكبير لمدرسات الرياضة زينب نوار وهدى رابح وفاديا إسماعيل، اللواتي ساعدنني كثيراً على إتقان الجمباز.

❖ حدثينا عن حركات رياضة الجمباز؟

❖❖ الجمباز يعتمد بالدرجة الأولى على ليونة الجسم ومرونته ورشاقته لكي نتمكن من تأدية الحركات

الصعبة مثل حركة (الكراندي كار)، وهي حركة غير انتقالية، بمعنى أنها ثابتة، وهناك الكثير من الحركات غير الانتقالية الأخرى مثل (القبة)، أي تشكيل الجسد على هيئة قبة، والوقوف على الرأس واليدين والميزان العالي وميزان الركبة، أما الحركات الانتقالية فهي مثل: (الجري، المشي، العجلة والحجل).

❖ وهل للجمباز أنواع وقوانين خاصة؟

❖❖ نعم هناك نوعان، الجمباز الفني: ويعتمد على الجسم وليونته فقط، وتكون الحركات مصاحبة للموسيقى، وفي البطولات تكون لدينا دقيقة ونصف لنقوم بالحركات المصاحبة للموسيقى، ويجب أن تنتهي الحركات بانتهاء الموسيقى، أما إذا انتهت الموسيقى ولم ننه الحركات فنخسر نقطة، والعكس صحيح أيضاً.

أما الجمباز الإيقاعي فيعتمد على الحركات بصحبة الأدوات كالشريط والإطار والكرة والصولجانات التي تضفي روعة على الحركات وتكون جميلة جداً.

❖ كيف تستغلين أوقات فراغك؟

❖❖ أستغلها بممارسة الرياضة وخاصة حركات «الأيروبك» لأنها تحافظ على ليونة ومرونة العضلات في الجسم، وأقرأ مجلات الأطفال، فأنا أحب مجلة «أطفال اليوم» كثيراً لأنها غنية بالمعلومات المهمة، بالإضافة إلى أنني أتعلم من تجارب الطلاب الموهوبين الذين تجرون معهم مقابلات.

❖ هل لديك هوايات أخرى؟

❖❖ نعم أحب الرسم كثيراً وخاصة رسم الطبيعة، لأن فيها العديد من الأشياء التي تحفزني على الإبداع وسأسعى جاهدة لكي أرسم الكثير من اللوحات وأعمل معرضاً لها، وأمي تشجعني كثيراً على هذه الفكرة.

❖ ماذا تحبين أن تكوني في المستقبل؟

❖❖ أحب أن أصبح طبيبة أسنان، لأنني لا أستطيع منع الناس من تناول المشروبات الغازية التي تضر بالأسنان، ولكنني أستطيع مساعدتهم في مداواة أسنانهم.

أما رأي المدرسات بصديقتنا رنا فهو أنها طالبة مثالية تحب الدرس وسريعة التجاوب ومتفوقة أيضاً.



براء وعبد القادر الهبرة بطلان في الكاراتيه

محمد الجداوي

حصل الشقيقان عبدالقادر وبراء صفوان الهبرة على المراكز الأولى في بطولة الإمارات المفتوحة للكاراتيه «ريو جيتسو»، التي أقيمت على هامش البطولة العالمية الثانية المفتوحة للكاراتيه في أبوظبي مؤخراً، تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ونظمها نادي الخلود الرياضي في أبوظبي.

براء صفوان الطالبة في الصف الأول في مدرسة البستان الخاصة بأبوظبي والتي حصلت على المركز الأول ضمن المجموعة الثالثة عشرة، تقول: أشعر بفخر لأنني حققت هذا النجاح في رياضة الكاراتيه التي أهواها، وإلى جانبها أهوى مطالعة قصص ومجلات الأطفال وأحب مشاهدة أفلام الأطفال ورسوم الكرتون في التليفزيون، وأعشق سماع القرآن الكريم وأحلم بأن أصبح مهندسة ديكور في المستقبل.

وعبدالقادر الذي حقق المركز الثاني في المجموعة الثالثة في نفس البطولة، لا يختلف كثيراً عن براء، فهو يهوى قراءة مجلات الأطفال، ولكنه يعشق الكمبيوتر والإنترنت ويحب الطيران ويحلم بأن يصبح طياراً في المستقبل.



براء تحمل جائزة البطولة

عبد القادر على منصة التتويج

كاميرا سهلة الاستعمال



صديقي العزيز.. إذا كنت تستعد لحفل قريب وتود أن تحتفظ ببعض ذكريات هذا الحفل للأيام المقبلة، فما عليك إلا اقتناء كاميرا CVS رخيصة الثمن، حيث يمكنك أن تصور حتى عشرين دقيقة، ويمكنك مشاهدة التصوير، وإن لم يعجبك بإمكانك إلغاءه وإعادة التصوير مرة أخرى، كما يمكنك أن تحول التصوير إلى القرص المدمج «CD» كي تحفظها على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، وتتميز هذه الكاميرا بخفة وزنها وسهولة استعمالها..

www.esa.int/esaKIDSen

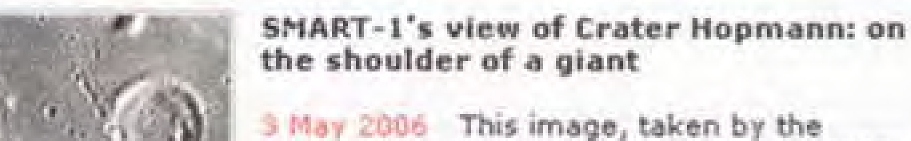
esa Space Science

European Space Agency

ESA Home

04-May-2006

Space Science
About Space Science
ESA's 'Cosmic Vision'
Science & Technology in-depth
Multimedia
Science images
Science videos
Animations
Downloads
Sounds from space
Media centre
Press Releases
Press kits
ESA Television
Resources
Reference section



SMART-1's view of Crater Hopmann: on the shoulder of a giant

3 May 2006 This image, taken by the advanced Moon Imaging Experiment (AMIE) on board ESA's SMART-1 spacecraft, shows one quarter of crater Hopmann - an impact structure about 88 kilometres in diameter.

Full story

XMM-Newton 'spare-time' provides impressive sky survey

3 May 2006 For the past four years, while ESA's XMM-Newton X-ray observatory has been slewing between different targets ready for the next observation, it has kept its cameras open and used this spare time to quietly look at the heavens. The result is a 'free-of-charge'

Looking at Venus



At Saturn and Titan



Looking at Mars



Looking at the Moon



إن كنت تتمنى أن تصبح رائد فضاء في المستقبل، فما عليك إلا زيارة هذا الموقع الذي يقدّم شرحاً كبيراً بالرسوم والصور حول الفضاء والمركبات الفضائية.. موقع مفيد لكم يا أصدقائي.

www.ultimatespidermangame.com



لمحبي الرجل العنكبوت ولمن يودون التعرف أكثر على مغامراته زوروا موقع الرجل العنكبوت، حيث بإمكانكم الاختيار بين عدد من الألعاب، كما يمكنكم تحميل عدد منها.

www.kidscomir.com



هل أنت من هواة الرسم والتلوين؟ هل تبحث عن موقع يتنوع بين الألعاب والفنون؟ إذن ما عليك إلا زيارة هذا الموقع الذي يجمع بين الفنون والتلوين، بالإضافة إلى أصول تعامل الوالدين مع أبنائهم.

محطة الوقود

إعداد: نجران مرهون

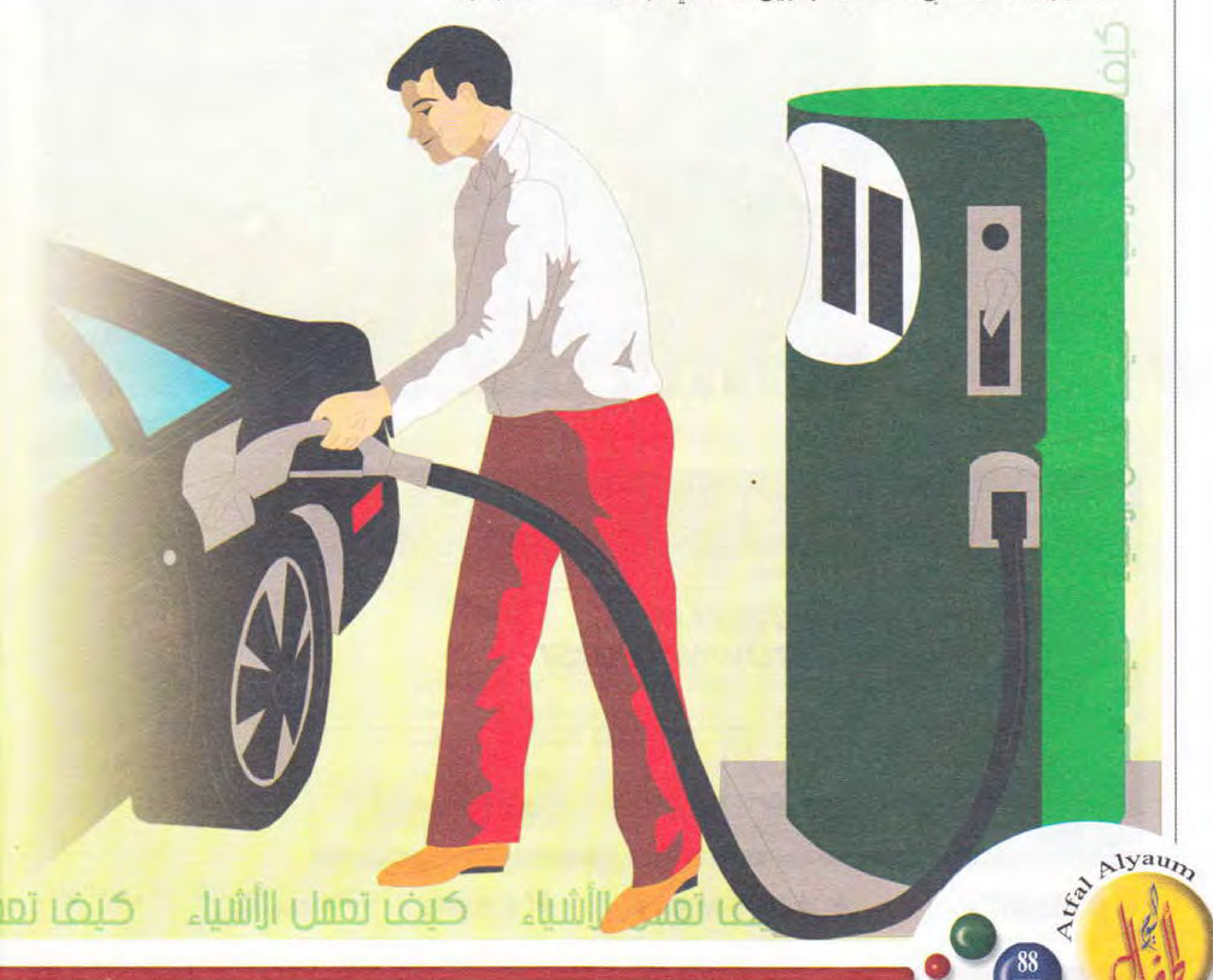
لو حدث أننا ذهبنا بالسيارة لزيارة أحد الأصدقاء أو الأقارب، وأثناء ذلك اشتعل الضوء الصغير الذي ينبهنا إلى أن البنزين في خزان سيارتنا على وشك النفاد، ماذا نفعل؟ بالتأكيد سوف ننزعج ، ولكن هناك على طريقنا محطة وقود.

فهل محطات الوقود آمنة ولا تلوث البيئة؟

كانت محطات الوقود القديمة تعمل بالنظام البخاري أثناء ملء خزان المركبة بالوقود، إذ يخرج بخار البنزين وبقية أنواع الوقود إلى الفضاء الخارجي وقد أثبتت التجارب الكثيرة أن هذه الأبخرة هي من ملوثات البيئة الخطرة جداً، ولهذا كان الناس يعيشون في مناطق بعيدة جداً من محطات البنزين لتحاشي البخار.

أما الآن ومنذ خمسة وعشرين عاماً فقد أصبحت محطات البنزين أقل خطورة، وذلك عن طريق (جهاز الضخ المفرغ من الهواء) الذي صار يرجع كافة أبخرة الوقود إلى نفس الخزان الذي يزودنا بالوقود.

وبواسطة الجهاز الصغير الذي يمسكه عامل المحطة بيده، والذي (يشبه المسدس) لشفط البنزين من الخزان ليملأ خزان السيارة يخرج مع البنزين بخار، في هذه الحالة يقوم الجهاز نفسه بسحب البخار وإرجاعه إلى خزان الوقود تحت الأرض، وبهذا يحفظ البيئة من الأبخرة الملوثة، ولكنه يسمح فقط لبخار الديزل بالانتشار في الجو لأنه أقل ضرراً بالبيئة.





وهنا رسم توضيحي رقم (١) لمحطة الوقود وخزانها الذي يوجد بالطبع تحت الأرض:

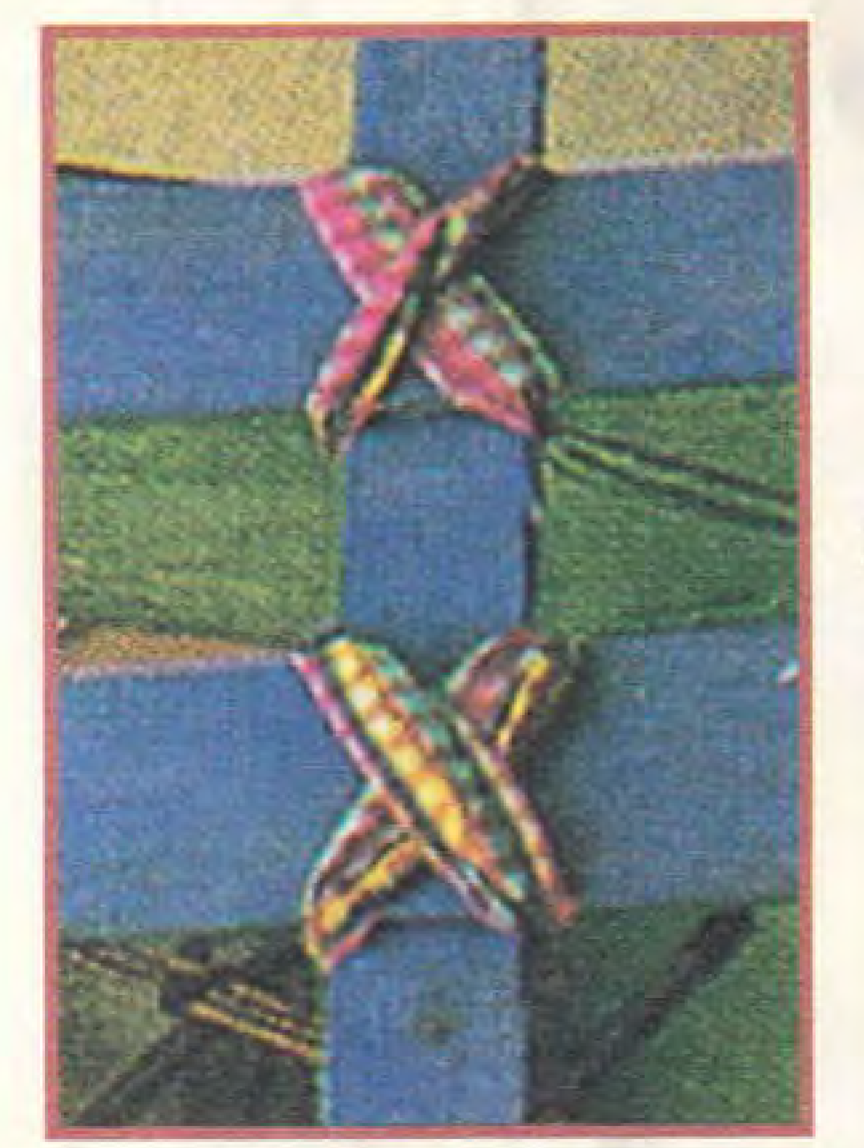
١- مضخة مفرغة من الهواء مخصصة لإرجاع الأبخرة إلى الخزان.
٢- أنبوب سحب البخار
٣- أنبوب لتجهيز الوقود للمضخة
٤- أنبوب توصيل الوقود للخزان
٥- البخار
٦- جهاز الحماية أثناء ملء الخزان بالبخار
٧- قياس حجم الوقود في الخزان
٨- الوقود
٩- أنبوب ضخ بخار الديزل إلى الخارج.
١٠- الخزان الذي يحوي ما بين ١٠٠٠٠ و٤٠٠٠٠ ليتر من الوقود

الرسم التوضيحي رقم (٢) للجهاز الذي يزود سيارتنا بالوقود، والذي يرجع البخار إلى الخزان.

هذا الجهاز يحتوي على أنبوب في وسطه أنبوب ثان بواسطته ينقل الوقود أثناء ضغطنا على المقبض من الخزان إلى السيارة، أما الأنبوب الآخر الذي يحتويه فينقل بخار البنزين إلى الخزان في نفس اللحظة.

اللون الأخضر في الرسم التوضيحي هو الوقود.

اللون البرتقالي في الرسم التوضيحي هو البخار، الذي بواسطة المضخة المفرغة من الهواء يرجع إلى خزان الوقود.



صندوق الخضراوات
مكان للحاجات بدل الخيار

إعداد: يمام سامي

صناديق الفاكهة القديمة، بإمكانها أن تجد لها مكاناً في غرفتك أو حتى في أي ركن من البيت، تجمّله وتضم جميع الأغراض الزائدة المتناثرة التي لم تجد لها مكاناً يؤويها، وقد تكون بيتاً لألعابك أو فراشاً لدميتك.
فما رأيك في هذه الفكرة التي لن تحتاج منك إلا بعض ألوان وصندوقاً وتفننك في تزيينها؟
كما أنها تنفع في أن تكون صندوقاً لحفظ البصل والبطاطا في المطبخ تهديها إلى أمك وتكون مفيدة للبيت.

ستحتاج إلى:

- صندوق أو أكثر من صناديق الفاكهة أو الخضراوات
- ورق منعم لصقل السطوح الخشنة
- مشرط أو مقص
- سيليكون أو صمغ لاصق
- ألوان باودر تحل في الماء: أحمر، أخضر، وأزرق
- فرشاة غليظة
- ١٠٠ سم شريط ملون



الخطوة الأولى:

حك أي سطح خشن في الزوايا أو السطوح في الخشب بورق التنعيم، افصل القاعدة عن الصندوق الأول، وأزل كل الشوائب والمسامير الزائدة.



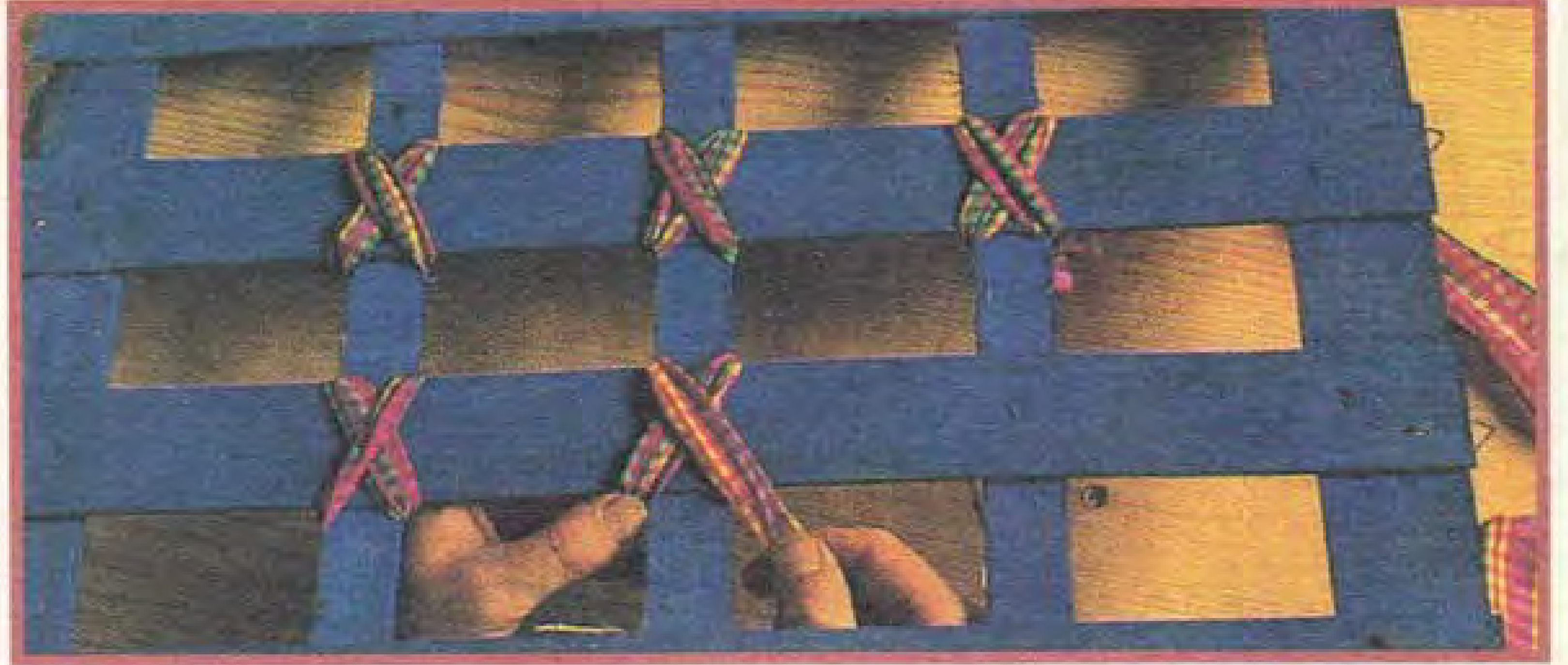
الخطوة الثانية:

اخلط الألوان الباودر مع الماء حسب التعليمات المكتوبة على العلبة، وابدأ دهان الصندوق بالفرشاة.



الخطوة الثالثة:

ادهن باللون الأحمر من الداخل واللون الأخضر والأزرق من الخارج.



الخطوة الرابعة:

بعد أن تدهن الغطاء باللون الأزرق أو البنفسجي، زينها بالشرائط الملونة بعد أن تقصها بالتساوي وتعمل علامة «×» على تقاطعات الخشب وتعقد من الأسفل كيلا تظهر العقدة.


وبذلك تحصل على صندوق ملون، بطبقة واحدة أو
بعدة طبقات حسب رغبتك وحاجتك.

معكم أصدقاءنا على الدوام

الأصدقاء جميعاً:

شكراً لتواصلكم معنا بالمساهمة في باب مساهمات، وحين ننشر مساهماتكم التي تصلنا لا يعني ذلك أنها الفائزة، بل الفائزة منها فقط تلك التي حكمت من قبل لجنة المجلة والتي سبق أن أعلنا عن جوائزها في العدد (١٠٠). والفائزون هم: أسامة سالم صالح يسلم بن العود من اليمن، ومزنة إسماعيل محمد من الإمارات، وتهاني أشرف من مصر، وطلال سعد العطش من السعودية، وأحمد عصام من الإمارات، ونتمنى من الفائزين الاتصال بنا أو مراسلتنا مجدداً لتثبيت عناوينهم مع أرقام هواتفهم وإرسال هداياهم والتي هي عبارة عن موبايلات حديثة.. مبارك لهم ولكل الأصدقاء.

ملاحظة: إلى جميع المساهمين معنا ومن يبعثو لنا برسائلهم، يرجى تثبيت أرقام هواتفكم ليتسنى لنا إرسال الحوالات المالية في حالة فوزكم في مسابقاتنا.. وشكراً.

❖ من الصديق يزن محمد يمان الشقفة- من مدرسة الوردية في أبوظبي «الصف الرابع»، وصلتنا الرسالة التالية:

مجلتي الرائعة «أطفال اليوم».. كل مئة سنة وأنت بخير وفي كل عام ستزدادين قوة وثقافة وفائدة لجميع الأطفال في الوطن العربي والإسلامي إن شاء الله تعالى..

عندي بعض الاقتراحات لإثراء المجلة أرجو الأخذ بها على وجه الاعتبار ودراستها:

١- الإكثار من القصص المصورة والمتسلسلة والهادفة.

٢- الإعلان عن المسابقات الثقافية والفنية التي تقام للأطفال في المراكز والمنطقة التعليمية وعلى مستوى الدولة.

٣- الاهتمام بإثراء المجلة بالمواضيع الدينية.

٤- زيادة عدد المسابقات وتنوعها، مع وضع مسابقات ذكاء.

٥- تقديم شهادة تقدير لكل مشارك بموضوع في المجلة.

٦- محاولة إصدار المجلة أسبوعياً بدل الإصدار الشهري.

❖ شكراً لك يا يزن ومقترحاتك كلها جيدة وفي حيز التطبيق إن شاء الله.

❖ الأصدقاء: ضحى يحيى أحمد وسيف الدين يحيى أحمد، وداليا أحمد، وميمونة محمد وندى أحمد، وأبرار عدنان حميد الصفار، وخديجة حسن أحمد، ستصل هداياكم قريباً، ونحن وإياكم على موعد وتواصل.

❖ الصديق محمد عماد علي سكران - اليمن:

إنك لصديق دائم ووفي لنا، نعتز بصداقتك وبترتيب المجلات المفضلة لديك، شكراً لك وسنتواصل معك.

❖ الصديق عمر عبدالله قطرجي:

شكراً لتواصلك معنا، وقد وصلنا اشتراكك ومساهمتك التي ستنشر في العدد المقبل إن شاء الله.



هذه المساهمة من صديقتنا ندى أحمد موسى عبد الله

العمر ١٣ سنة / من الأردن

وهذه المساهمة أيضاً من صديقتنا هدى عبد المحسن عبد الهادي محمد

العمر ١٨ سنة / من مصر



ارسم صورة لوجهك ضمن المساحة البيضاء وأرسلها لنا مع الأصل، ولا تنسَ أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

ضع صورتك هنـــا



أكمل ملامح هذا الوجه لطفل خليجي أرسل الصورة لنا
بعد أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

مسابقة أفضل قصة مصورة



لطيفة محمد يوسف - البحرين

ندى أحمد موسى عبد الله - الأردن

عادل سمير حسين محمود - مصر

فاطمة صالح سالم الخزيمي - الإمارات

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

مسابقة أفضل قصة

حدث على الطريق

ظلام.. أشكال غريبة.. ألوان.. صرخة.. يا إلهي.. لحسن حظي كان مجرد حلم.. حلم رهيب.

لم يدم حسن الحظ ذلك طويلاً، فقد تأخرت عن المدرسة.. تأخرت جداً حسبما تشير عقارب الساعة، لماذا لم يرن المنبه؟ لماذا لم أستيقظ؟ لقد تأخرت حقاً في السهر البارحة، والدي كان في غرفة نومه مازال نائماً فأيقظته، ومن هنا بدأ سباق ارتداء الملابس، وعندما خرجنا من المبنى كانت السماء تمطر، ولم يكن هذا يبشر بالخير على الأقل بالنسبة لي، لقد أحسست بالشؤم منذ دخلت السيارة، ولكنني تجاهلت مشاعري وليتني لم أفعل.

قاد والدي السيارة بسرعة مع أن الطريق كان مغطى بالمياه، ولا أظن أنه فكر حتى بتخفيف السرعة، بينما أنا جلست صامتة ولم أعترض وهذه واحدة من أكثر الأشياء التي أندم عليها في حياتي.

انزلاق.. صوت مكابح حاد.. صراخ.. اصطدام.. ثم ظلام تام!! لم أكن أظن أنه يمكن للحياة أن تُدمر في بضع دقائق، لكن حياتي دمرت في ثانية واحدة فقط، نظرت إلي الفتاة بشفقة وقالت: آسفة، قلت لها: نعم؟ فقالت: ماذا حدث لوالدك؟

أجبت وأنا أسترجع صورة والدي الممدد في السيارة والدماء تغطيه: مات.. في الحادث.

اعتذرت ثانية، فقلت لها: لا بأس لقد تجاوزت الأمر، ثم سمعنا صوت الجرس الحاد المميز فرجعنا للصف معاً وأنا أعلم أن كل يوم يحمل مغامرة، يحمل تجربة ودرساً وعلينا أن نخوضه ونتعلمه، لا تهم الأخطاء التي نقع فيها لكن ما يهم هو أن نتعلم منها.

سما أديب خالد الظاهر
أبوظبي

نقطة أنقذت حياته

أصدر قيصر روسي أمراً بالحكم على أحد رجال الدولة بنفيه إلى سيبيريا، فأرادت زوجة القيصر أن تنقذ حياة المسكين، وكان الأمر موقعاً بخط الملك في أسفل التقرير المقدم إليه.

(عفونا مستحيل. يرسل إلى سيبيريا).

فمحت النقطة بعد كلمة مستحيل ووضعتها قبلها فأصبح الأمر هكذا:

(عفونا. مستحيل يرسل إلى سيبيريا).

وبذلك نجا الرجل من النفي القاتل.

ضحى يحيى أحمد موسى
الأردن

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

جاء الربيع

نجران أنور - رسوم: نديم



خَرَجَ مِن وكرهِ الشتائي وَعندَما رَأى ال صَاحَ

بفَرَح : جاءَ الرَبيعُ. وَعندَما أمرت الأمُ قائلةً ل

اخرُجوا الى ال و العَبوا صَاحَ الصغارُ بِفَرح:

إذن جاءَ الرَبيع. وعِندَما غَسلَت ال كُلُ مَلابِسها

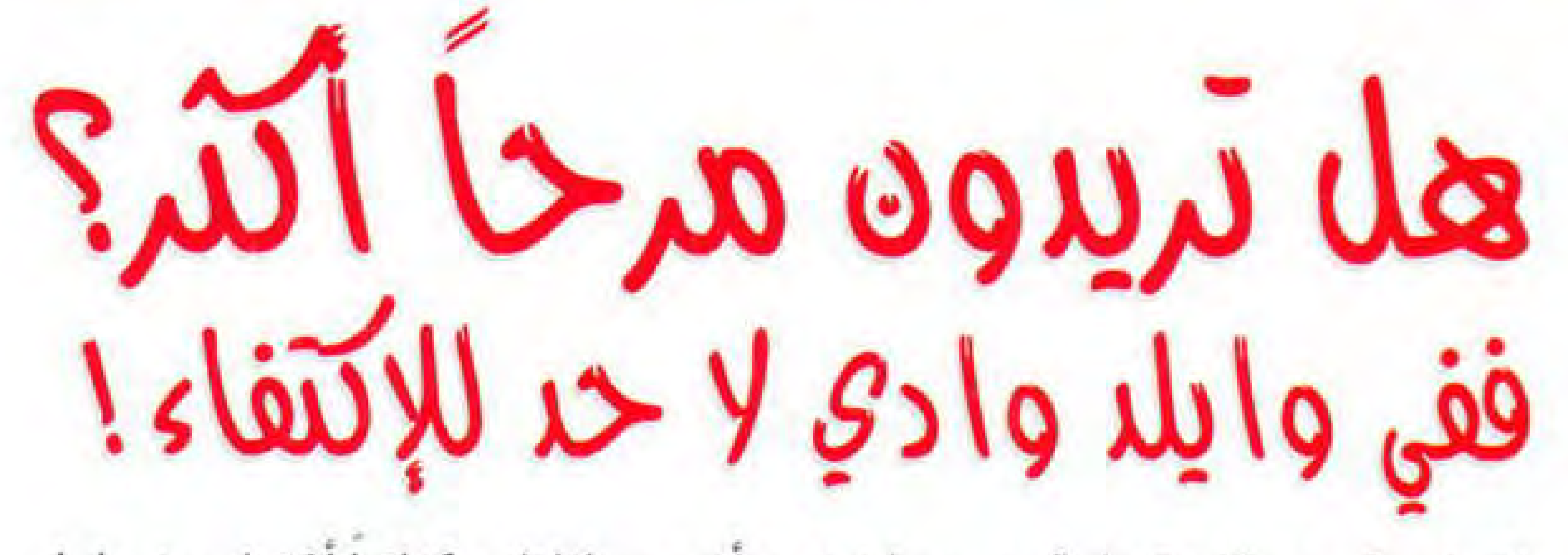
الشتوِيةُ وَعَلقَتها على لتنشَف. فعرفن صديقاتِها

أن الرَبيع قد حَل. وَعِندَما رآى صَديقَنا عبدالله

أن أصبَحَت دافئةً وال أصبَحَت مورقَةً و

ال تَفتحَت ورآى ال تَطير سَعيدَةَ

صَاحَ بفَرَح: لَقَد جَاءَ الرَبيعُ.





لتمضية يوم كله تسلية ومرح، لن تجد أنت وعائلتك مكاناً أفضل من وايلد وادي، أكثر الأماكن إثارة في دبي. والآن مع مركب جحا والبحيرة، إحدى مناطق الترفيه الجديدة، تصبح المتعة والإثارة أكبر!

هاتف: ٠٤ ٣٤٨ ٤٤٤٤ www.wildwadi.com

تقع وايلد وادي بين برج العرب وجميرا بيتش أوتيل









أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
العربية للصحافة والإعلام
ترعى مسابقة
«الإعلام الصحفي»
القندس الذي ينسى دائماً!
قناة الجزيرة للأطفال:
من العين إلى القلب
رنا كرم المدهون..
بطلة الجمباز الأولى
العدد
102
(الإصدار الثاني)
1 يونيو
2006
5
دراهم
العاصفة
لوليم شكسبير
«الحلقة الأخيرة»
اطلب
هدية العدد
مع قسائم
الشراء
6 291103 160317 00102

مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الأطفال ومجلة أطفال اليوم



شروط المسابقة

يرسل الكوبون الاصلي فقط في مظروف ويكتب عليه
(مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الأطفال ومجلة أطفال اليوم) الى عنوان المجلة ص.ب.: ٨٨٨٥٢ دبي - أ.ع.م.

الجوائز

١٠ فائزين بجوائز تبلغ قيمتها **٢٠٠٠** درهم - كل جائزة عبارة عن عن قسيمة مشتريات بـ **٢٠٠** درهم للفائز

سؤال المسابقة

أين تقع محلات كاتيميني لأزياء الأطفال؟

مسابقة محلات كاتيميني لأزياء الأطفال ومجلة أطفال اليوم

الأسم:

العمر:

المدينة:

ص.ب.:

هاتف:

العنوان / الدولة:

الجواب:

Samy R.

ALARABIA PRESS & MEDIA

العربية للصحافة والإعلام

تقرأ بها العالم



مجلة شهرية
تصدر عن

العربية للصحافة والإعلام







التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
لمراسلة مديرة التحرير على البريد الالكتروني
mona_saeed@alarabiapress.com
لإرسال المواد التحريرية والفنية على البريد الالكتروني
atfal@alarabiapress.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع ت/ ٠١-٤٤١٩٩٣٣/ ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت/ فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠













مع الأبواب الثابتة






حديث الأشياء

هل فكرت يوماً في أن للحذاء لساناً قد يتحدّث به إليك؟!

ربما نعم، وربما لا! لكننا في الكتابة إليك، نفكر في كل الأشياء ونجعل لها لساناً تتحدّث به إلينا! نفكر في النبات والحيوان والجماد أيضاً، نفكر بلسان الصفات الأخلاقية الحميدة أو السيئة، نفكر في الهواء والطبيعة.. نعم نفكر في كل شيء!

فعالمنا مفتوح معكم، نتحدث من خلاله للجميع، لكن نخاطبك أنت أولاً -صديقي القارئ- نحترمك أولاً وآخراً، ونريد منك فقط الانتباه للأشياء والتعامل معها بحب وحكمة!

وحين تفعل هذا، ستشعر بأهميتها وأهميتك أنت أيضاً، ستحترم ذهنك، وكل قواك الفكرية والجسدية.. وبالتالي ستتعامل معها ومع نفسك باحترام شديد، ستحترم الآخرين من الناس، وستحترم الأشياء أيضاً.

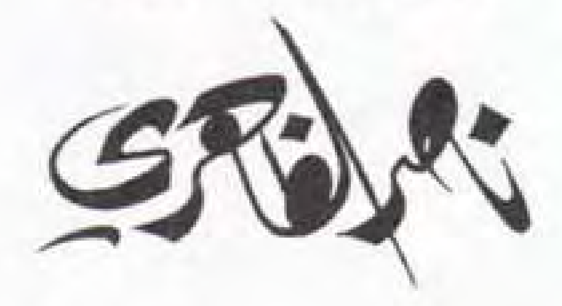
صديقي، ها نحن نقدّم لك حديث الأشياء وأشياء أخرى من قصص وتحقيقات وسيناريوهات وأخبار وتسال ومعلومات علمية من بستان المعرفة.

نقدّم لك الرسوم بريشة أفضل رسامي الأطفال في الوطن العربي، ونقدّم لك الصورة التقنية الواضحة، وكلنا أمل أن تنال رضاك لكي تبقى على تواصل معنا.

صديقي.. نحن وإياك في انتظار كل ما هو جميل وجديد ومفيد، كل ما يجعلنا نفكر ونبدع بطرق أفضل وذهن مفتوح لعالم أرحب مما قد نتصور!



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى سعيد الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

إخراج وتنفيذ
محمد شـــتا
خلدون بدير

مدير التوزيع
أحمد سـيد سليمان

الإعلانات
ميســاء الوكيل
ميســاء دندش



صيفنا مميز 5

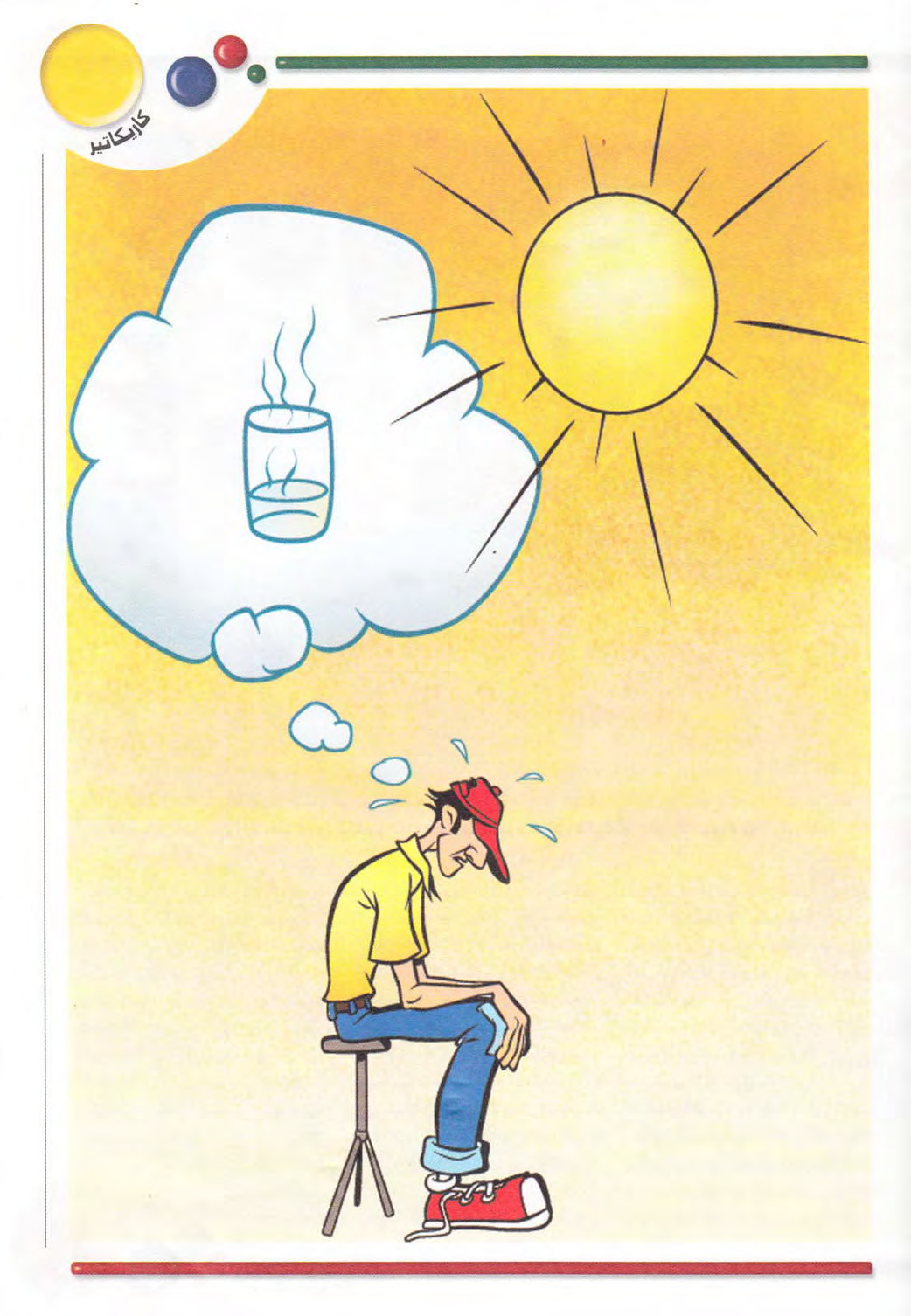
كلنا بانتظار فعاليات «صيفنا مميز ٥» الذي سيبدأ في العاشر من هذا الشهر ويتمد حتى التاسع عشر من الشهر المقبل.

٢٠ ألف طالب وطالبة من مدارس إمارة أبوظبي الحكومية والخاصة، سيتوجهون إلى ٣١ مركزاً موزعة على سبع مناطق سكانية داخل العاصمة وخارجها.

الأستاذ محمد سالم الظاهري مدير منطقة أبوظبي التعليمية والأستاذ قاسم سالم الطاهر رئيس قسم الأنشطة والرعاية الطلابية في المنطقة، أشادا أثناء مؤتمرهما الصحفي للإعلان عن النشاط برعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله ورعاه» المسيرة التعليمية في الدولة وحرص سموه على توفير البيئة المناسبة في جميع المجالات العلمية والثقافية والمهنية.

وحسبما عرفنا، فإن مراكز الأنشطة الصيفية ستقدم دورات وورش عمل تطبيقية، لتساعد في اكتسابنا المهارات الفنية والتقنية المتطورة، كما سيشمل النشاط دورات تؤهلنا للحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب بالتعاون مع كليات التقنية العليا، وكذلك دورات لتقوية اللغة الإنجليزية بالتعاون مع جامعة زايد.

و«أطفال اليوم» ستحل ضيفة على مراكز المشروع جميعها وستنشر أنشطتها وفعالياتها في العدد المقبل إن شاء الله، فانتظرونا.


کاریکاتیر



مديرة التحرير تتسلم درع التكريم

العربية للصحافة ترعى مسابقة الإعلام الصحفي

«الصحفي الصغير»، «المؤتمرات الصحفية»، «المراكز الإعلامية» مسابقات سنوية برعاية «العربية للصحافة» كان الخيار صعباً بالفعل.. عشرات النتاجات خطت بأناملكم -أصدقاءنا- ورسمت وصوّرت بإبداعاتكم، فلم يكن منا سوى الاحترام والتقدير لكل جهد بذلتموه، ولكل فكرة أو رسم أو صورة فوتوغرافية وضعتموها وأرسلتموها إلينا.

للمرة الثانية ترعى المؤسسة العربية للصحافة والإعلام -ممثلة في مجلتنا «أطفال اليوم»- المسابقة السنوية للإعلام المدرسي على مستوى الدولة والتي تقيمها وزارة التربية والتعليم- قسم إدارة الأنشطة الثقافية والفنية.

والمسابقة تشمل ثلاثة ميادين هي: المركز الإعلامي المدرسي الطلابي والمؤتمرات الصحفية، ومسابقة الصحفي الصغير.

وإذا كانت المسابقتان الأوليان قد حكمتا بصورة مباشرة من قبل أعضاء لجنة التحكيم الإعلامي في الوزارة والمؤلفة من الأساتذة حمدان الحوسني ومحمد بن حسن ومحمود محرم، فإننا في «أطفال اليوم» كنا قد حكمنا معهم نتائج مجلة الصحفي الصغير لاسيما أننا كنا قد أعددنا سابقاً أبواب المجلة وعدد صفحاتها ضمن شروط المسابقة.

وبالفعل كان الخيار صعباً، فالمجلات الجميلة أدهشتنا حقاً، بنوعية الورق وشكلها وموضوعاتها المتنوعة.

طبعاً كانت انتباهاتكم الذكية تلك التي توقفنا عندها، وحمل البعض منها سمة الطرافة أيضاً، فمثلاً إحدى المجلات، وهي مجلة «نبض الحروف» التي تصدرها مدرسة بردي للتعليم، ألحقت معها محررتها ريم راشد أحمد الطنيجي هدية العدد، وهي عبارة عن مظروف صغير فيه مجموعة من صور الشيخ زايد «رحمه الله»، وأكثر من مجلة منها كانت بعناوين أصحابها، أي من أخرجوها بمفردهم، وليس ضمن مجموعة مثل مجلة «سهيل» للطالب سهيل سالم النيادي من مدرسة الصاروج في العين،



فريق دار الأوبرا الصغيرة

الفرقة الفنية لمدرسة الآفاق

ومجلة «برهوم» للطالب خليل إبراهيم خميس محمد الشحي، وأخرى حملت رسوماً كاريكاتيرية إلى جانب الصور الفوتوغرافية على غلافها مثل مجلة «لؤلؤة» لمدرسة اللآلئ النموذجية في العين أيضاً، وهكذا الكثير من المجلات القيمة والتي نفذت من قبل مجموعات من الطلبة والطالبات.

ونظراً لتحديد أسماء ست مدارس فائزة فقط على مستوى الدولة في هذه المسابقة تحديداً، ثلاث منها مدارس للبنين، وثلاث مدارس للبنات، وبسبب كثرة النتاجات الجيدة التي وصلتنا فقد ارتأت إدارة المؤسسة ممثلة برئيس تحريرها الأستاذ ناصر الظاهري، أن تمنح ثلاث جوائز تشجيعية أخرى لثلاث مدارس، وهنا كانت المفاجأة، إذ أن المدارس الثلاث الفائزة بالجوائز التشجيعية كانت قد نفذت مجلاتها من قبل فرق عمل شملت أكثر من صحفي أو صحفية صغيرة، ولهذا أصبح عدد الجوائز التشجيعية ١١ جائزة أخرى!

في يوم التكريم

في يوم الاثنين الثاني والعشرين من مايو كان موعد التكريم، والمكان مدرسة الآفاق النموذجية للبنات في أبوظبي، وبحضور سعادة الأستاذ أحمد الشريف، الوكيل المساعد للرعاية والأنشطة الطلابية في وزارة التربية والتعليم، وسعادة محمد سالم الظاهري مدير المنطقة التعليمية في أبوظبي، والأستاذة ليلى الزوادي، مديرة إدارة الأنشطة الثقافية والفنية في الوزارة، ومن مديرة التحرير منى سعيد -نيابة عن الأستاذ ناصر الظاهري رئيس التحرير، تم التكريم، أما الأسماء الفائزة فهي:

أولاً: مسابقة المركز الإعلامي المدرسي الطلابي

م	المدرسة	المنطقة التعليمية
١	المنار للتعليم الثانوي- بنات	الشارقة
٢	الآفاق النموذجية- بنات	أبوظبي
٣	فدوى طوقان- بنات	الغربية
٤	خديجة للتعليم الثانوي- بنات	عجمان
٥	مريم بنت سلطان- بنات	العين
٦	نورة بنت سلطان- بنات	رأس الخيمة
٧	التميز النموذجية- بنين	العين
٨	الغزالي النموذجية- بنين	أبوظبي
٩	الدانة النموذجية- بنات	أبوظبي
١٠	النهيانية النموذجية- بنين	العين

ثانياً: نتائج مسابقة المؤتمرات الصحفية

أولاً: بنات

م	المدرسة	المنطقة التعليمية	المركز
١	نورة بنت سلطان- بنات	رأس الخيمة	الأول
٢	أم المؤمنين للتعليم الثانوي- بنات	الفجيرة	الأول مكرر
٣	المفرق للتعليم الثانوي- بنات	أبوظبي	الثاني
٤	ليوا للتعليم الثانوي- بنات	الغربية	الثالث
٥	الزايدية للتعليم الثانوي- بنات	العين	الرابع
٦	الحكمة الخاصة- بنات	عجمان	الخامس

ثانياً: بنين

م	المدرسة	المنطقة التعليمية	المركز
١	النعمان بن بشير	عجمان	الأول
٢	الصفاء للتعليم الثانوي	دبي	الثاني
٣	زايد الأول	العين	الثالث

ثالثاً: نتائج مسابقة الصحفي الصغير:

أولاً: البنين

١- مدرسة الوطنية للتعليم الأساسي- رأس الخيمة التعليمية

٢- مدرسة أبو هريرة للتعليم الأساسي

٣- المدرسة النهيانية النموذجية للبنين- العين التعليمية

ثانياً: البنات

١- مدرسة البردي للتعليم الأساسي ج-١+٢ بنات

٢- مدرسة اللآلئ النموذجية- العين التعليمية

٣- مدرسة البطين العلمية الخاصة- أبوظبي


في مبنى المؤسسة أثناء عملية الفرز والتحكيم

قدّمت الدروع والهدايا لممثلي المدارس من الإدارات، واقترحت المؤسسة العربية للصحافة والإعلام أن تقدّم الهدايا التشجيعية مباشرة من قبل السيد رئيس التحرير أثناء زيارة مدرسية سيقوم بها المكرمون إلى إدارة المؤسسة في وقت لاحق.

في نهاية الحفل، كرمت وزارة التربية والتعليم المؤسسة العربية للصحافة والإعلام لرعايتها المسابقات ممثلة بالأستاذ ناصر الظاهري رئيس التحرير، وقد تسلمت منى سعيد مديرة التحرير درع التكريم نيابةً عنه، فضلاً عن تسلمها لشهادة تقدير من الوزارة أيضاً.

أما الهدايا التشجيعية للمدارس والطلبة والطالبات الفائزين فهي على النحو التالي:

مدرسة أجنادين للتعليم الأساسي- أبوظبي:

١- فاطمة العبري -٢- رهام إبراهيم -٣- شريفة العبدي -٤- مريم محمد -٥- نوف راشد

ثانياً: مدرسة مريشد للتعليم الأساسي- الفجيرة:

١- شيخة محمد سليمان الحوسني -٢- علياء خليفة وليد -٣- مريم بدر -٤- ميرة علي حسن

ثالثاً: مدرسة البراء بن عازب- رأس الخيمة

إبراهيم خليل إبراهيم الشحي

مدرسة الآفاق

مدرسة متميزة في كل شيء بدءاً من المبنى إلى الإدارة، احتضنت الاحتفال في مسرحها الكبير، أما فقرات الحفل فكانت مدهشة حقاً.. عريفة الحفل علياء علي الشرهان، قدّمت الفقرات بلغة فصيحة وصوت جميل، أما الصديقة عائشة إبراهيم اليعربي فقدّمت تلاوة من القرآن الكريم، ثم ألقت قصيدة جميلة.. فريق المدرسة الفني قدّم نشيداً ترحيبياً، ومن ثم رقصة باليه مع نشيد «هنيئاً يا إماراتي» من قبل فريق «دار الأوبرا الصغيرة» للمدرسة أيضاً، ثم عُرض فيلم وثائقي من إعداد المركز الصحفي في مدرسة الغزالي النموذجية في أبوظبي، وكان الفيلم عن المراكز الصحفية في مدارس الدولة، والتي يزيد عددها على الثلاثين مركزاً.

كل عام وأنتم بخير أصدقاءنا، وبإبداع متواصل وبإعلام متميز من قبل أقلام واعدة ننتظر منها الكثير.



حديث الحذاء!

صلاح محمد علي - رسوم: انطلاق محمد علي

لا تعجبوا ولا تستغربوا، فإن لحديثي شأناً حزيناً، فأول شيء أنا لا أطالبكم بأن تحبوني أو تحترموني، فمن ذا الذي يحب حذاءه أو يحترمه؟!
لكنني أسألكم شيئاً واحداً فقط، سيكفيني تماماً إذا أديتموه لي:
ارحموني.. ارحموني!
أفلا ترون أني أحملكم حيثما تذهبون.. أحملكم كلكم، بدينكم ونحيفكم.. ومع ذلك ألقى منكم إزعاجاً كثيراً.. أما إذا انتهت حاجتكم لي، فأنتم ترمونني في أول مزبلة!



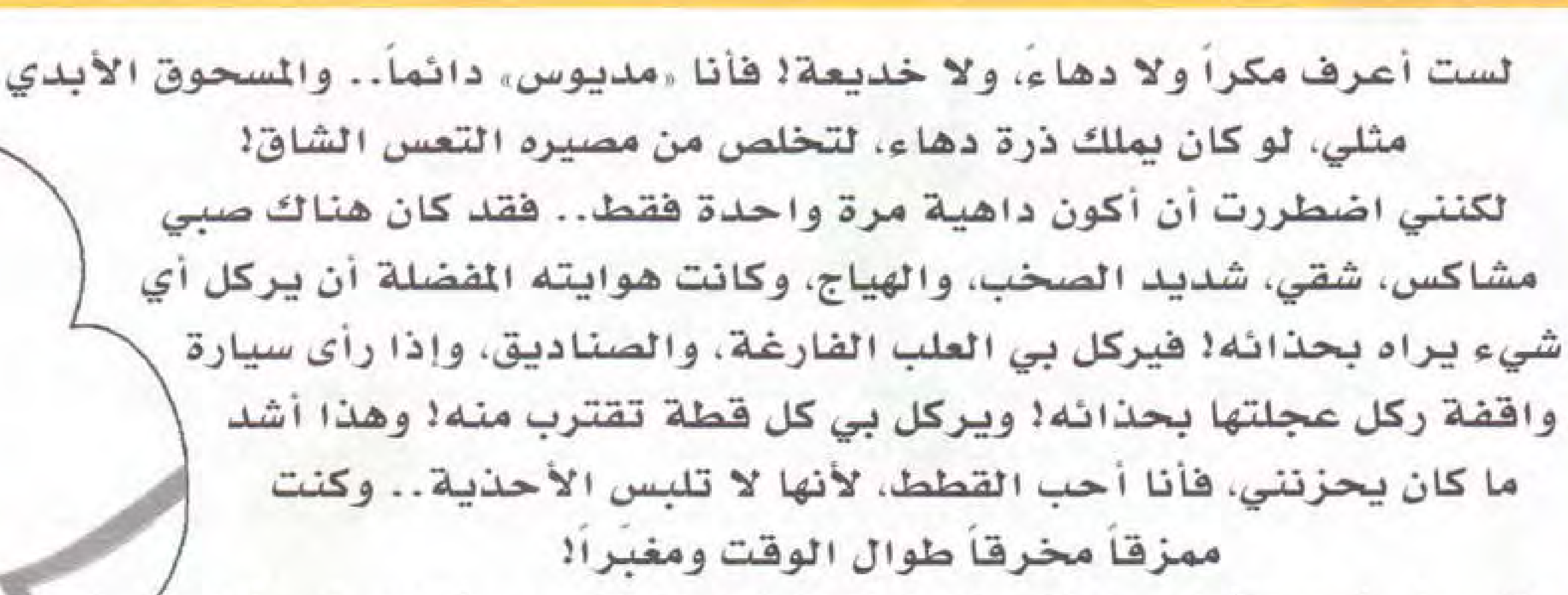
ذات نهار تلاوم صديقان وتشاجرا، ثم تشاتما -مع الأسف- فقال أحدهما للآخر، وهو يطرده:

- اذهب! اغرب عن وجهي، فلقد داريتك، وجاملتك، ولاطفتك كثيراً، لكنك كالحذاء كلما صبغته ازداد بريقاً، لكنه لا يكتسب احتراماً ولا يزداد قيمة!

اذهب.. فالحذاء اللامع قد يعجب الناس، لكنهم لا يحترمونه! هيا أغرب عني حالاً..

وافترقا.. ثم رأيت دمعات صغيرات يجرين على خد الصديق الذي شُتم!

حزنت لأجله كثيراً، وهممت أن أقول له كلمة مواساة، لكنني تراجعت وقلت لنفسي: لقد شتمه صديقه بي أنا الحذاء، فكيف سيرضى بمواساتي؟!



لست أعرف مكراً ولا دهاءً، ولا خديعة! فأنا «مديوس» دائماً.. والمسحوق الأبدي مثلي، لو كان يملك ذرة دهاء، لتخلص من مصيره التعس الشاق!
لكنني اضطررت أن أكون داهية مرة واحدة فقط.. فقد كان هناك صبي مشاكس، شقي، شديد الصخب، والهياج، وكانت هوايته المفضلة أن يركل أي شيء يراه بحذائه! فيركل بي العلب الفارغة، والصناديق، وإذا رأى سيارة واقفة ركل عجلتها بحذائه! ويركل بي كل قطة تقترب منه! وهذا أشد ما كان يحزنني، فأنا أحب القطط، لأنها لا تلبس الأحذية.. وكنت ممزقاً مخرقاً طوال الوقت ومغبراً!
وفي صباح أحد الأيام جاءتني فكرة نفذتها في الحال، بعد أن لبسني الولد المشاكس، وذهب إلى المدرسة، وفي الطريق رأيت بركة مياه آسنة ضحلة فمشيت بالولد المشاكس رغماً عنه، ودخلت به في المياه الآسنة! فضحك الأولاد منه! وحين أراد الخروج لم أطاوعه، وظللت أدور به في البركة.. حتى جعلته يبكي بمرارة، ثم تركته يذهب إلى المدرسة بحذاء ملطخ بالوحل! وهناك لقي لوماً وتقريعاً من المعلمات والمعلمين!
وحين رجع إلى البيت، رأيت كلباً نائماً، فمشيت بالولد المشاكس نحو الكلب، فأخذ الكلب ينبح، وأنا أقترب به أكثر فأكثر من الكلب، فخرج صاحب الدار وخلصه من الكلب.
وهكذا بقيت أياماً عديدة أمشي بالولد المشاكس إلى حيث لا يريد رغم أنفه، لكن أشقها عليه كان يوم مشيت به نحو صديق له كان قد شاجره (وزاعله) منذ وقت، فكنت أجعله يحتك بصديقه، وصديقه ينظر إليه باستغراب، وهو ينظر إليه بأسى، أما صديقه فكان يقول له:
- اذهب عني، فأنت تسبب لي المشاكل، ولا يحتملك أحد..
أما صاحبي فظل مذهولاً، لا يعرف ماذا يقول أو يفعل! ثم رأيته يعود إلى البيت باكياً مخذولاً، فقررت أن أتركه وشأنه، لكنه بقي كما كان رغم كل تعبي معه! فالأحذية لا تستطيع أن تغير عادات البشر مهما فعلت من أجلهم!



الرياضيون هم أحب الناس إليّ، وأكثرهم اعتناء بي، ففي كرة القدم أشعر كأنني لاعب رياضي مثلهم، وما أكثر الانتصارات التي حققوها بي! ومنهم تلقيت أسعد بشرى سمعتها في حياتي، وهي تلك الجائزة التي أطلقوا عليها اسمي: «الحذاء الذهبي».

أما أقسى شيء عندي فهو عندما أرى بعض الباعة يبيعون الطعام مكشوفاً للغبار والذباب والهواء، وأرى نفسي في محال بيع الأحذية موضوعاً في صناديق عرض زجاجية واسعة! فيا للعجب من أمر الناس!

بصراحة إنني أشكو تقلب أمزجة أكثر النساء معي! فهن قد يلبسنني اليوم، ويرمينني غداً!
كما أنهن عندما يلبسن حذاء جديداً، يمشين بغرور واختيال كالطواويس وكأنهن يمتطين صهوات أغلى خيول السباق في العالم!

سمعت مرة أن سيدة محترمة وزوجة رئيس دولة كانت تمتلك خمسمائة زوج من الأحذية.. الناس يستغربون هذا، لكنني أفخر به.. لأن تلك السيدة تقضي أكثر وقتها للاعتناء بنا!





آه.. والآن، ربما وصلت بكم -وقد طال الحديث- إلى ذروة المجد التي لم يحلم بها أي حذاء في العالم! ولم لا؟ فالقدر قد يهب للمسحوقين أمثالي لحظات من المجد لم يحلموا بها.

كانت تلك اللحظات والدقائق عندما خلعني رئيس دولة عظمى كانت تسيطر على نصف العالم! نعم خلعني من رجله، وأخذ يضرب بي الطاولة التي أمامه، والتي لم تكن مثل أية طاولة في العالم! لأنها كانت منصة الخطابة في الجمعية العامة للأمم المتحدة. ضرب ذلك الرئيس الجريء المنصة بي.. أنا الحذاء المسحوق، فجعل الجميع ينصتون ويصغون إليه.. نعم لقد أصغى إليه الجميع حقاً، فهو رئيس قوي لدولة أقوى، وأحذية الرؤساء الأقوياء تكون قوية مثلهم، وضرباتها كذلك تكون قوية ومسموعة، بل لها دوي كبير!

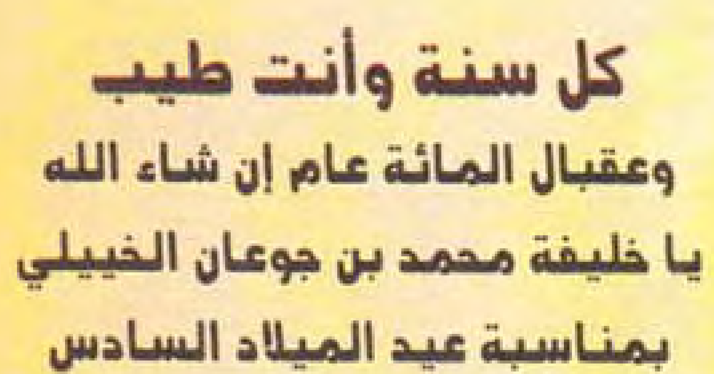






مبروك التخرج

للصديقة فاطمة هائل أبوجبارة
وأدام الله أيامك كلها نجاح
يا فاطمة





كل سنة وأنت طيب

وعقبال المائة عام إن شاء الله
يا خليفة محمد بن جوعان الخيبلي
بمناسبة عيد الميلاد السادس



ألف مبروك للصديقة

غرام عماد علي سكران
بمناسبة عيد ميلادها
العمر ١١ سنة



أصدقاءنا ..
بإمكانكم إرسال صوركم مع نص التهنئة الخاصة بكم سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحاً أو أي مناسبة خاصة مرفقة مع هذا الكوبون

الاسم : ....
العمر : ....
نص التهنئة: ....
....



كراس الرسم

أشعار ورسوم: محمد دندراوي

كراس الرسم يسائلني أين الألوان؟
فأغني للورق الأبيض أحلى الألحان
أتمنى أن أصبح يوماً قلماً مبرياً يتجول فوق الصفحات
ويخط زهوراً يكسوها لون وردي وتحوم طيور وفراشات
فتفوح من الصفحات عطور تتفتح فيها طاقة نور
وأنا والقلم المسحور نغني أحلى الألحان
كراس الرسم يسائلني أين الألوان؟
ألوان تبدو كحكايات تحكيها أجنحة فراشات
فكأني أقرأ وألون وكأني أبني وأكوّن وكأني أكتب وأدوّن
برسومي قصصاً وعبارات
فأعود إلى القلم المسحور
نتخطى جبالاً وبحور
ونغني أحلى الألحان

الصيد الأول

طلال حسن - رسوم: انطلاق محمد علي

نهضت بهدوء، من بين ذراعي أمي، التي كانت تغط في النوم، لأتسلل خارج العرين، ولابد أنها أحست بنهوضي، فقد رفعت يديها، وحضنتني قائلة: تعال نم يا بني، فالوقت مازال مبكراً.

وتملصت من بين ذراعيها، وأنا أقول: دعيني، سأذهب إلى الصيد.

ابتسمت أمي وقالت: حسن، اذهب ستكون صياداً ماهراً مثلي.

وأسرعت نحو الخارج قائلاً: كلا، أريد أن أكون صياداً مثل أبي، فأنا شبل.

وهتفت بي أمي ضاحكة: لا تمض بعيداً، فالطرائد كثيرة في الجوار.

سرت بين الأشجار متحفزاً، كأنني سأفاجئ طريدة، وراء كل شجرة، ومر الوقت ببطء، وارتفعت الشمس في السماء، دون أن أصادف طريدة واحدة في أي مكان.

وكدت أعود إلى العرين، حين لمحت غزالاً يقبل من بعيد، يطارده ضبع فتي، فربضت بين الأشجار، مثلما يفعل أبي، حين يتربص بإحدى الطرائد.

وكتمت أنفاسي، وعيناي تترصدانهما لحظة بلحظة، ها هما يركضان مسرعين، دون أن ينتبه أي منهما إلى وجودي، فسوف أفاجئهما في الوقت المناسب، وأحصل على صيدي الأول.. الغزال، وعندها ستقول أمي: حقاً أنت صياد ماهر.

وحانت اللحظة الحاسمة، فلأصطد هذا الغزال، وانتفضت من بين الأعشاب، وقد كشرت عن أنيابي، وشهرت مخالبي الحادة، وما أن رآني الغزال حتى تخطاني بقفزة عالية، مضى بعدها مبتعداً كأنه الريح.

وتسمر الضبع أمامي، وقد اتسعت عيناه، وشهق مرتعباً، وبكل ما اعتمل في نفسي من حنق، لطمته على وجهه، فتهاوى على الأرض جثة هامدة.

وحدقت في الضبع الفتي مذهولاً، يا إلهي، ما أشد قوتي، وعلى الفور أسرعت إلى أمي، لأزف لها بشرى.. صيدي الأول.

استقبلتني أمي باسمة، وقالت: يبدو أن صيدك الأول كان أرنباً عجوزاً، وصدمني قولها، فأجبت محتجاً: كلا، إنني شبل، ولن أصيد إلا ما يصيده أبي.

وغالبت أمي ابتسامتها، وقالت مازحة: لا تقل لي إنك اصطدت جاموسة.

فأمسكت يدها، وسرت بها قائلاً: تعالي معي يا أمي، وسترين ما اصطدته.

وفوجئت باختفاء الضبع، فنظرت إلى أمي محرجاً، وقلت: يا للعجب، لقد كان هنا ميتاً، منذ قليل.

وهمهمت أمي قائلة: هممم، عرفت ما اصطدته يا بني.

وصمتت لحظة، ثم قالت: لقد اصطدت ضبعاً.

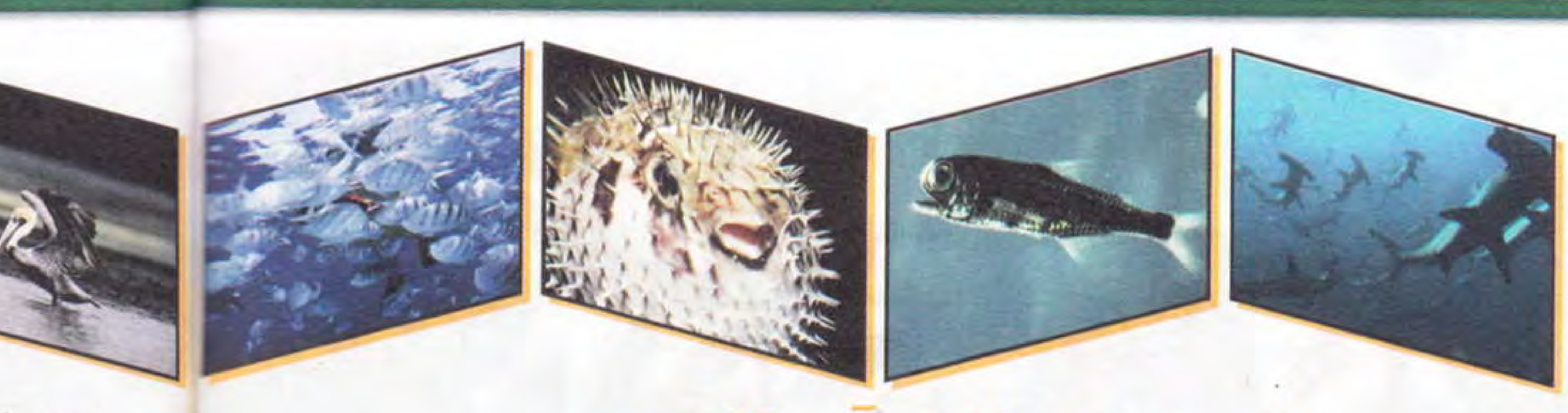
وشهقت متعجباً، وقلت: هذا صحيح، لكن كيف عرفت؟

فردت أمي قائلة: من عادة الضبع أن يتماوت، حين يواجه خطراً، وما أن يزول الخطر ينهض ويلوذ بالفرار.

وأطرقت رأسي، وقلت: يا للأسف، لقد أفلت مني.. صيدي الأول.

فأمسكت أمي بيدي، وسارت بي نحو العرين، وهي تقول: لا تأسف يا بني، فقد تعلمت شيئاً مهماً من هذا الصيد.





البحر في القرآن الكريم

أ.د محمد خليل الديسي

للبحر أبنائي حظ وفير من آيات القرآن الكريم، فقد ورد ذكره في القرآن الكريم في أكثر من أربعين موضعاً، ومن ذلك قوله تعالى: «إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون» - البقرة/١٦٤، وقال تعالى: «هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين» - يونس/٢٢.

ولقد لفت القرآن الكريم نظر المسلمين إلى الاستفادة من كنوز البحر وخيراته بما يعود على المجتمع الإنساني بالنفع، فقال تعالى: «وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون» - النحل/١٤، إضافة إلى أن البحر يقدم للناس المياه ويلطف الجو ويستمتع الناس بالنظر إليه والجلوس على شواطئه، فخيرات البحر، أطفالنا الأعزاء، كثيرة ووفيرة، فهو مسخر لنا نستخرج منه الغذاء الذي نأكله والحلي التي نتجمل بها، كما أن السفن التي تجري في البحر إحدى وسائل المواصلات التي ينتفع بها الإنسان، وهذا ما أشارت إليه الآيات السابقة.

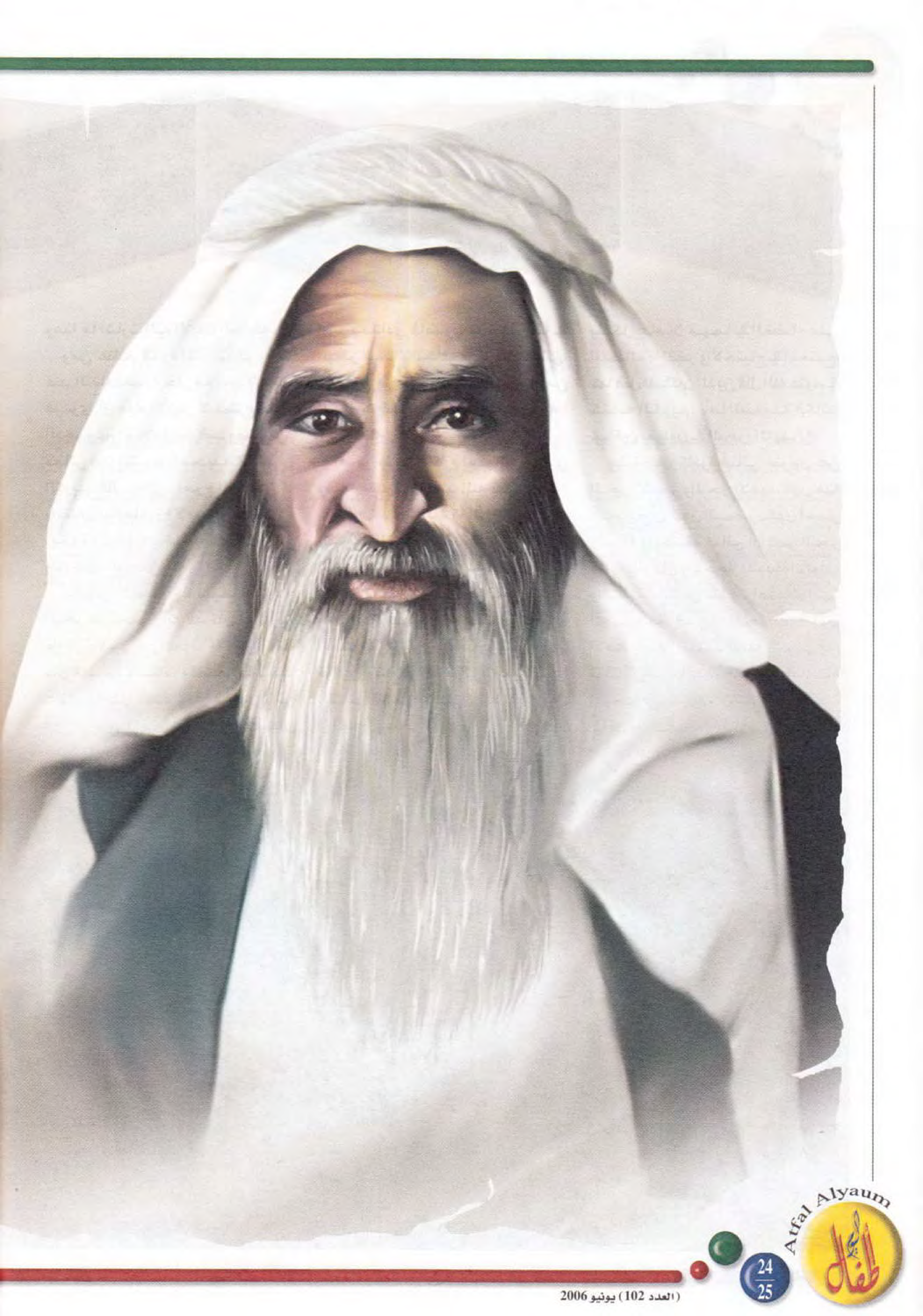
ومن عظيم قدرة الله أننا لو وقفنا عند التقاء أحد البحار مع أحد الأنهار، فسنرى أن مياه الأنهار لا تمتزج بمياه البحر رغم اختلاطهما، فقد وصف الله تعالى هذا المشهد العجيب في القرآن الكريم، قال تعالى: «مرج البحرين لا يلتقيان، بينهما برزخ لا يبغيان، فبأي آلاء ربكما تكذبان، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان» الرحمن/ ١٩-٢٢.

أبنائي الأحباء: إذا تتبعتم تاريخ البحر فستجدون أنه قد كان له تاريخ طويل وكبير مع شعوب الأرض، فقد كان مسرحاً لأحداث وقصص تاريخية عظيمة، مثل قصة غرق فرعون التي تحدث عنها القرآن الكريم، فقال تعالى: «ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى، فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم، وأضل فرعون وما هدى» طه/ ٧٧-٧٩.

البحر أبنائي الأكارم له قوانين يجري وفقها مقدرة من عند الله تعالى، وبناء عليه فقد حث الله تعالى الناس على البحر والتدبر في علوم البحار، فقال تعالى: «ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره» الحج/٦٥، فهذه الآية تبين لنا أن الفلك التي تجري في البحر تسير وفق قوانين وضعها الله تعالى، وعليه فعلى الناس التعرف على هذه القوانين لينتفعوا بها في دنياهم.

والبحر مكان لاكتساب الرزق، وهذا يشكل عاملاً مهماً في القضاء على البطالة والفقر والاحتياج في المجتمع، كما فعل المساكين الذين قال الله عنهم في كتابه الكريم: «أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر» الكهف/٧٩.

وفي أحيان كثيرة أبنائي تقرأون عن البحر الأحمر والبحر الأسود، فهل هذا صحيح أن لون البحر يكون أحمر وأسود؟ والحقيقة أبنائي أن قعر البحر مليء بالرمال والأحجار المتعددة الألوان، والتي تنعكس لنا فنراها بألوانها الحقيقية، فمياه البحر ذات اللون الأصفر مثلاً تستمد لونها الأصفر من تراكم رواسب الأنهار المصفرة، أما مياه البحر ذات اللون الأحمر، فتستمد لونها الأحمر من تكاثر الطحالب الحمراء على سطحها.


Atfal Alyaum

أبو حامد الغرناطي

حسني محمد ذياب - رسوم: عبد المناب

أنا يا أحبائي أبو حامد محمد بن عبدالرحيم المازني القيسي الغرناطي الأندلسي، يعرفني الناس بعالم الأرض والجغرافيا والرحالة، عشت في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، حيث ولدت في غرناطة عام ٤٧٣هـ/ ١٠٨٠م، وعشت في مدينة إقليش وتلقيت العلم على شيوخها، ثم رحلت يا أعزائي إلى المشرق وكان ذلك عام ٥٠٨ هـ/ ١١١٥م، فوصلت إلى الاسكندرية ثم القاهرة وهناك تلقيت العلم على شيوخ جامع الأزهر ثم عدت إلى وطني، وكانت تلك رحلتي الأولى التي تلتها رحلات أخرى كثيرة سجلتها بعناية في كتبي، ثم قمت برحلة أخرى عام ٥١١هـ/ ١١١٧م إلى جزيرتي سردينيا وصقلية ثم إلى الاسكندرية مرة أخرى والقاهرة فبغداد التي أقمت بها أربع سنوات وكان ذلك في عام ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م، وأخذت العلم عن علمائها، وعشت في رعاية الوزير الأديب الفقيه يحيى بن هبيرة الذي أكرمني وأمدني بالمال، فألفت لمكتبة هذا الوزير كتاب: «المُغرب عن بعض عجائب المغرب»، كما ألفت كتباً أخرى جلها يعنى بالجغرافيا بأوسع معانيها، أي الكتابة عن الكون من وجهة نظر جغرافية، فذكرت فيها بعض المعلومات والملاحظات التي شاهدتها أثناء ترحالي وتجوالي في الأقطار التي زرتها ووصفتها وصفاً دقيقاً، وذكرت حدودها وسكانها وكل ما يتصل بها من معلومات، وكذلك العجائب والأساطير الخاصة بتلك الأقطار، وقد ضمنت كتبي معلومات دقيقة عن بلدان شرقي ووسط قارة أوروبا ولا سيما بلاد المجر، وعن شعوب حوض الفولجا الأدنى ومنطقة بحر الخزر، وضمّنت هذه المعلومات في كتابي المعروف: «تحفة الألباب ونخبة الإعجاب»، وكذلك في كتاب «نخبة الأذهان في عجائب البلدان»، وكتاب «عجائب المخلوقات» وكتاب «تحفة الكبار في أسفار البحار».

واصلت تجوالي في أقطار الشرق، فزرت أبهر في إيران ثم عبرت بحر قزوين شمالي إيران، ووصلت سخسين على نهر الفولجا الأوسط ومن ثم إلى بلاد الفولجا الأدنى، وواصلت ترحالي حتى بلغت باشغرد في بلاد المجر، ثم عدت إلى خوارزم ومنها يممت وجهي إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج عام ٥٥٥هـ/ ٩٦٦م، وبعد الحج واصلت مسيري إلى بغداد، ومنها إلى حلب فدمشق التي بقيت فيها إلى آخر أيامي.




أنا والهلال

رسوم: ألين سلطان

القمر جميل، يكون هلالاً في مطلع الشهر.



أمي صنعت لي حلوى لذيذة،
على شكل الهلال!



في الحقل أحصد القمح
بهذا الهلال الحديدي.



مثلت دور المهرج،
فوضعت على رأسي
قبعةً على شكل الهلال



ليتني رائد فضاء
فأزور القمر عندما
يكون هلالاً



آه.. ما هذا؟
القمر أصبح بدراً.





مسابقة

أجمل صورة لطفل

أصدقاؤنا الصغار.. سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، وسنستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.

جنى عامر

نوره محمد المرزوقي

عبد الرحمن سعد محمد

آلاء أحمد محمود فريوان

محمود محمد كامل أحمد

هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام - مجلة «أطفال اليوم» - مسابقة أجمل صورة لطفل. الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب ٣١٤١٤

كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم: ....

العمر: ....

الجنسية: ....

العنوان: ....

تسالي

الأصل والخطأ

صوَّر صديقنا الفوتوغرافي في علاء حيوان الخلد، ثم عاد وغيَّر خمسة أشياء في الصورة السفلى.. هل تستطيع معرفتها؟





الحل: ١- اليد اليسرى فيها ستة أصابع -٢- اليد اليمنى فيها ثلاثة أصابع -٣- تغيّر شكل الفم -٤- تغيّر لون الأذنين -٥- العينان أكبر.






لوّن معنا



يحيى ومريم.. توأمان متميزان

مريم: حلمي أن أصبح طبيبة

يحيى: حلمي أن أصبح رساماً مشهوراً

ماري رؤوف

«نستطيع أن ننجح دوماً ونحلم بالحصول على العديد من الجوائز في الفترة المقبلة» بهذه الكلمات الواثقة بدأ التوأمان يحيى ومريم واصف نابلسي حكاية قصصهما الشائقة عن الفوز والنجاح والحصول على الجوائز والرتب الأولى في الكثير من المسابقات والمساهمات العديدة في كل الأنشطة، طبعاً بجانب تفوقهما الدراسي بما لا يقل عن ٩٩٪ على مدى خمس سنوات والحصول على المراكز الأولى باستمرار وعلى شهادات امتياز وتقدير وتفوق.

يقول يحيى: موهبتنا الرئيسية الرسم والتلوين ومارسناها منذ سن الرابعة وأكثر ما نحب رسمه الطبيعة والبيئة والحيوانات وخاصة الحصان وغيرها من الموضوعات التي شجعتنا على رسمها والدتنا ولكننا لم نكتف بموهبتنا هذه فقط بل تميزنا في القراءة والموسيقى والزخرفة والتمثيل والإلقاء والخطابة.

❖ والهوايات الأخرى؟

❖❖ لدينا هوايات كثيرة منها تلاوة القرآن الكريم، السباحة والكاراتيه، والمشاركة في الصحافة المدرسية، والإذاعة، وجمع الطوابع، ومن الناحية الفنية، التصميم والخط العربي والتصوير الفوتوغرافي والتصوير بالفيديو وأشغال الخزف وتنسيق الزهور.. ونحب الاشتراك في بعض البرامج التليفزيونية.

❖ عرفت أيضاً عن مساهمتكما العديدة في الكثير من الأنشطة.. أليس كذلك يا مريم؟

❖❖ نعم، فنحن دائمي المشاركة في العديد من المساهمات الدينية كالانتساب إلى الجمعيات الدينية والخيرية، والقومية كالاشتراك الدائم في احتفالات عيد الاتحاد ومهرجانات دبي للتسوق ومساندة الشعبين الفلسطيني والعراقي والتبرع لأطفال تسونامي وغير ذلك من حملات الهلال الأحمر الخيرية وحملات نظفوا العالم.

❖ وما أحب المسابقات إلى قلبكما؟

❖❖ المسابقة الطلابية «نحن والعالم الرقمي» والتي فزنا فيها على مستوى منطقة دبي التعليمية ومسابقة الرسم في يوم الكتاب العالمي، إلى جانب المسابقات العالمية كاليابانية والعربية المصرية والليبية والتي اشتركنا فيها عن طريق منطقة دبي التعليمية.

❖ والرياضة ماذا تمثل لكما؟

❖❖ النشاط والحيوية وقد استطعنا الحصول على الحزامين الأصفر والأخضر في رياضة الكاراتيه.

❖ أنتما متشابهان كثيراً في كل شيء ولكن ألا توجد اختلافات بينكما؟

❖❖ يحيى ضاحكاً: لا، فمريم من محبي رياضة الجمباز أما أنا فلا، وتقاطعه مريم «لأنني أشعر فيها بالحيوية والنشاط».

❖ هل ستضمن لك هذه الهواية عملاً في المستقبل مثلاً؟!

❖❖ أجابت: لا.. أطمح أن أصبح طبيبة أطفال فعند تخفيف ألم أي طفل سأشعر بسعادة كبيرة.

❖ وأنت يا يحيى؟

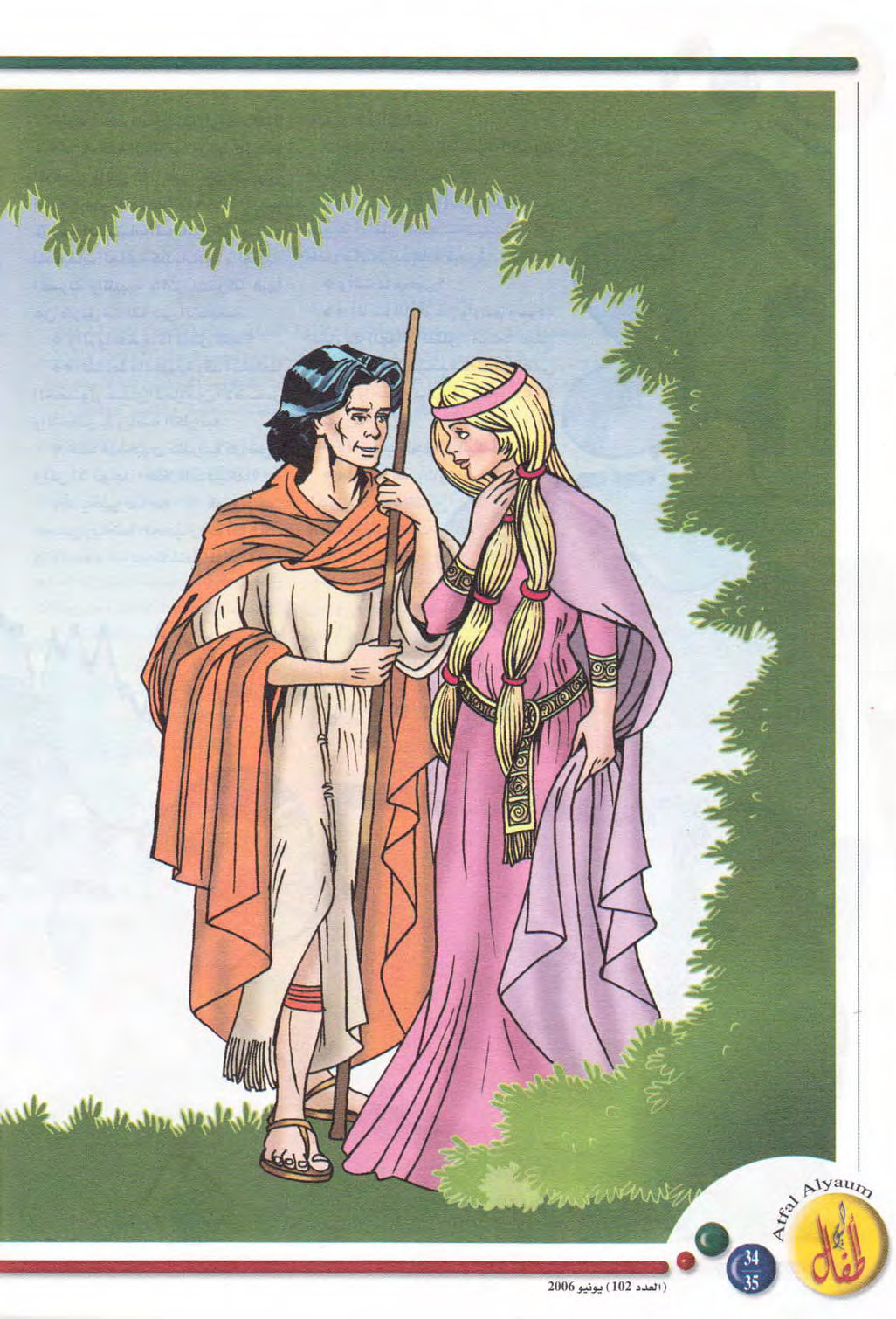
❖❖ أنا سأظل أرسم وأرسم وسوف أعمل في الهواء الطلق، ممتعاً عيني بالمناظر الطبيعية وأنقلها على الورق، وأحلم بأن أصبح رساماً مشهوراً.

❖ وما أحب الجوائز إليكما؟

❖❖ أجابا بصوت واحد الفوز بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للأداء التعليمي.






Atfal Alyaum
أطفال
34
35

العاصفة
لـ.. وليم شكسبير

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

كان الملك «برسبرو» يجلس على عرش دوقية ميلان، اغتصب أخوه ملكه وطرده هو وابنته «ميراندا»، استقر برسبرو وابنته في جزيرة مهجورة، وأكب على قراءة كتب السحر والجان حتى سخر لديه مارداً شريراً، وصار عبداً له يأتمر بأمره، واستخدم أيضاً الأرواح الطيبة وكان زعيمها «إيريال» الذي كان أيضاً طوع أمره وبنانه.

كبرت الطفلة ميراندا وصارت فتاة جميلة تأسر عقل ولب من يراها، وذات يوم ظهر فجأة في الجزيرة شاب وسيم قادته ظروفه القاسية إليها، فقد كان يستقل سفينة بصحبة والده ملك نابولي، وتعرضت السفينة إلى عاصمة عاتية أطاحت بها وسط الأمواج، سقط الشاب في البحر وأخذ يصارع الأمواج حتى وصل إلى الجزيرة، وأثناء بحثه في الجزيرة عن والده والحاشية، لم يجد سوى ميراندا التي كانت لم تر إنساناً قط سوى والدها برسبرو.

أراد الأب برسبرو أن يختبر الشاب فرديناند ليعرف مقدار حبه لابنته بأن يقيم في طريقه العقبات والصعاب ويراقبه عن بعد، تعاطفت ميراندا مع الشاب فرديناند، جلس الاثنان يتحدثان طويلاً، واعترف لها بأنه لم يحب أحد كما أحبها وأنها تفوقهم جميعاً جمالاً، لأن جمالها يفوق جمال نساء الأرض، فأجابته بأنها لم تر وجه امرأة قط، أما الرجال فإنها لم تر سوى وجه أبيها.

أخذ فرديناند وميراندا يتحدثان طويلاً، وحكى لها أنه أمير ووارث عرش نابولي، وأنه إذا قبلته زوجاً ستكون مليكته.

نظرت ميراندا إلى الأمير الجميل وتنهدت وقالت: إنني زوجتك إذا رضيت بي زوجة.

عندئذ ظهر الأب برسبرو وبارك حبهما، وقال: لا تخشيا شيئاً، لقد سمعت كل شيء وأنا راض عن كل ما سمعته، أما أنت يا فرديناند فإذا كنت قد قسوت عليك، فإنني سأجزيك جزاء أوفى، ستكون ابنتي لك، وقد كنت أختبرك لأعرف مقدار حبك لابنتي وتبين لي أنك صادق، ثم سمح لهما بأن يستكملا حديثهما وترك لهما المكان.



عاد برسبرو إلى مقر إقامته في الجزيرة، واستدعى خادمه المارد إيريال، وفي لمح البصر كان المارد شاخصاً يمتثل أمامه، أمره برسبرو بأن يذهب ويحضر أخاه أنطونيو الآثم الذي غدر به واستولى على عرشه، وأيضاً ملك نابولي الذي ساعد أنطونيو على هذه الفعلة الشنعاء، وأوصاه أن يكيل لهما ما يلقي الرعب والأهوال في قلبيهما.

ذهب إيريال إليهما وأسمعهما صوته، وأمرهما بأن يتبعاه، فصارا يتبعان الصوت وهما في منتهى الرعب، لا يستطيعان الفكاك من هول الخوف من مصدر الصوت.

سارا مسافات شاسعة حتى خارت قواهما، وأعياهما التعب وانهكهما الجوع، وطلبا من الصوت أن يأتي لهما بما يسدان به رمق جوعهما، فبسط أمامهما مائدة كبيرة فاخرة مليئة بكل ما لذ وطاب من أنواع الطعام الشهي، تفوح منها رائحة زكية، فلما هما بتناول الطعام تراءى لهما مارداً مخيفاً بجناحين انقض في لمح البصر والتهم كل ما كان على المائدة من طعام وشراب وترك لهما المائدة خاوية فارغة والحسرة تملأ قلبيهما.

أخذ أنطونيو وملك نابولي يصرخان من الجوع والعطش والألم طالبين الرحمة، فكانت دهشتهما عظيمة عندما أخذ المارد إيريال يلقي على مسامعهما ويذكرهما بما اقترفاه من قسوة وغدر وخيانة في حق برسبرو حينما أخرجاه هو وطفلته الصغيرة من ملكه وتركاه في مركب صغير في عرض البحر لا حول ولا قوة لهما سوى عناية الله التي أنقذتهما وهما على مشارف موت محقق، وقال لهما إنهما يلقيان هذه الأهوال جزاء ما جنته أيديهما الآثمة على فعلتهما النكراء في حق برسبرو.

هنا تنبه أنطونيو وملك نابولي وعادا بالسنين إلى الوراء وتذكرا ما اقترفاه في حق برسبرو الطيب وابنته، وأن ما يلقيانه الآن ما هو إلا ثمن ما اقترفاه من إثم وعليهما دفع الثمن.

فتحسرا وندما على ما ارتكباه من ظلم طالبين الرحمة والمغفرة. ولم يشعرا إلا وهما أمام برسبرو وجهاً لوجه.



اقترب أنطونيو من برسبرو والدمع ينهمر من عينيه والحزن والندم باديان عليه وأخذ يتوسل إليه بأن يعفو عنه، وفعل ملك نابولي نفس الشيء وأظهرا لبرسبرو أشد الأسف والندم.

كان برسبرو طيباً بطبعه كريماً بأخلاقه، فعفا عنهما، وعاهداه على أن يعود إلى وطنه في جلال وإكرام، وهيبة الملوك مسترداً عرشه وملكه.

استدار برسبرو إلى ملك نابولي وقال له إن لك عندي فوق ذلك هدية، ثم فتح الباب فرأى في الداخل ابنه الأمير فرديناند يلعب الشطرنج مع الجميلة ميراندا.

لم يصدق ملك نابولي عينيه عندما رأى ابنه أمامه والذي كان قد ظن أنه غرق في البحر ومات، وكان لهذه المقابلة بين الملك والأمير فرح جارف لأن كلاً منهما كان يظن أن الآخر في عداد الأموات، التفت ملك نابولي ناحية ميراندا ليجدها في غاية الروعة والجمال ولم يكن إعجابه بجمال ميراندا أقل من إعجاب ابنه.

وهنا صاح برسبرو وقال: «لننس ما صادفنا من شقاء مادام قد انتهى إلى ما نحن فيه من سعادة»، ثم عانق أخاه أنطونيو وأكد له الصفح عنه ثم صاح وقال «إن الله القدير العظيم قد أراد أن أخرج من دوقية ميلان الصغيرة لترث ابنتي تاج نابولي...» إنها إرادة الله.

وفي الصباح كانت السفينة آمنة وراسية في الميناء في انتظارهم جميعاً، ركبوها وعادوا إلى وطنهم.

وبعد رحلة سارة وممتعة وصلوا إلى أرض الوطن، حيث عاد برسبرو إلى ملكه وأشهر زواج ابنته الجميلة ميراندا على الأمير فرديناند.

تمت



أكاديمية الأندلس: الأولى في التعليم الإلكتروني

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح



أكاديمية الأندلس مدرسة كبيرة مكونة من ثلاثة مبان، الأول للحضانة، والثاني للروضة، والثالث مخصص للمرحلة الابتدائية، حيث يتعلم الصبيان والبنات حتى الصف الرابع الابتدائي.

وجولتنا في أرجاء المدرسة بدأت مع أصدقائنا في المرحلة الابتدائية، وبدأنا من قاعة المختبر، حيث كان الطلاب والطالبات موزعين بشكل منظم، وشاهدنا عن قرب تجربة علمية تبيّن لنا كيفية التوصيل الكهربائي للمنزل أو المكتب أو أي مكان آخر.

ثم اصطحبتنا الاختصاصية الاجتماعية إلى قاعة المكتبة، ويالها من مكتبة واسعة وجميلة ومنظمة، حيث تحتوي على العديد من الكتب العلمية والثقافية التي نحب قراءتها ومطالعتها باستمرار، وهناك أيضاً القصص المتنوعة باللغتين العربية والإنجليزية، وفي المكتبة حدثنا صديقنا شمس الدين محمد خالد عن حبه المطالعة، وسبب جلوسه في المكتبة، فهو يقرأ جميع القصص المتوافرة في مكتبة المدرسة.

أما صديقنا محمد عبدالفتاح فقال: إن المكتبة مهمة بالنسبة للطلاب في المدرسة والبيت أيضاً، وانه يقرأ بعض الكتب العلمية التي تستهويه، ثم يقوم بتدوين ما يلفت نظره من



معلومات مهمة في دفتر خاص لكي يعود إليه لاحقاً.

وفي الصالة الرياضية كان أصدقاؤنا يمارسون رياضاتهم المفضلة، من لعبة التنس وكرة الطائرة وألعاب القوى، لكنهم أصروا على تقديم فقرة جمبازية رائعة بصحبة الأدوات كالشريط والحلقات، وكانت القفزات تنفذ على أنغام موسيقى هادئة وجميلة.

أما في غرفة الحاسوب فقد شاهدنا أصدقاءنا من بنات وصبيان مندمجين مع الكمبيوتر، حيث عرفونا على ما تعلموه من رسم وكتابة وحفظ للمعلومات، وكيفية التحكم في الخط والصفحات، فقد وصف لنا صديقنا رائد محمد عمري (٦ سنوات) حبه للكمبيوتر، وقد تعلم من خلاله حفظ البيانات وطباعتها، ثم ذكرت لنا صديقتنا وداد سامر جودت أنها تحب حصة الحاسوب، وتتمنى أن تكون ساعاتها يومية، وقد أخبرتنا معلمة الحاسوب أن المدرسة هي أول مدرسة في العين تطبق نظام التعليم الإلكتروني، أي عملية التواصل بين الطلاب والمدرس عبر شبكة الإنترنت.

بعد ذلك اصطحبتنا مديرة المدرسة السيدة عزة القاضي إلى المعرض الفني الخاص بتدوير النفايات، واستغلال خامات البيئة.

وقد لفت انتباهنا مجسم قلعة كبيرة كتب عليه عالم اللغة العربية، وهو مصنوع من الكرتون التالف، كما أن الملفات التي يضع فيها أصدقاؤنا الطلاب أوراقهم ومستنداتهم وكتبهم من صنع أيديهم، ومكونة من علب كرتون مساحيق الغسيل، وهناك

العديد من اللوحات والمجسمات التي صنعت من نشارة الخشب وورق الجرائد.. إنه معرض فني رائع حقاً.

وقبل أن ننتقل إلى بقية أقسام المدرسة دخلنا غرفة التلاوة، حيث وجدنا صديقاتنا جالسات بخشوع يقرأن القرآن الكريم.

أما في قسم الروضة فقد وجدنا أحباءنا الصغار يلعبون في الركن العلمي، وهو عبارة عن مجموعة من الألعاب التعليمية كالرياضيات والعلوم التي تعرض على شاشة التليفزيون، وفي القسم الثاني من الصالة كانت هناك مجموعة أخرى من أصدقائنا يلهون ويمرحون في جناح الألعاب الأخرى، ولا أخفي عليكم -أصدقائي- أنني تمنيت لو عدت صغيرة لأكون بين أصدقائي في أكاديمية الأندلس، وألعب معهم وأقرأ قصصهم الممتعة والمشوقة.

وفي نهاية جولتنا أحبت مديرة المدرسة أن تعرفنا على أصدقائنا المتميزين في المدرسة ومنهم صديقنا محمد خير نابلسي، الحاصل على المركز الأول على مستوى الدولة في مسابقة «اقرأ وتعلم»، وصديقنا عبدالله عامر عياد الحائز المركز الثاني في مسابقة الحديث الشريف، والطالب تامر أمجد سلهب الحاصل على المركز السادس في الرياضيات، وبتول محمد قدورة الحاصلة على المركز الثاني في التلاوة، وأخيراً عمر دياب الشدفان الحاصل على المركز الثالث في مسابقة «اقرأ وتعلم»، وجميعهم حصلوا على هذه المراكز على مستوى منطقة العين التعليمية.

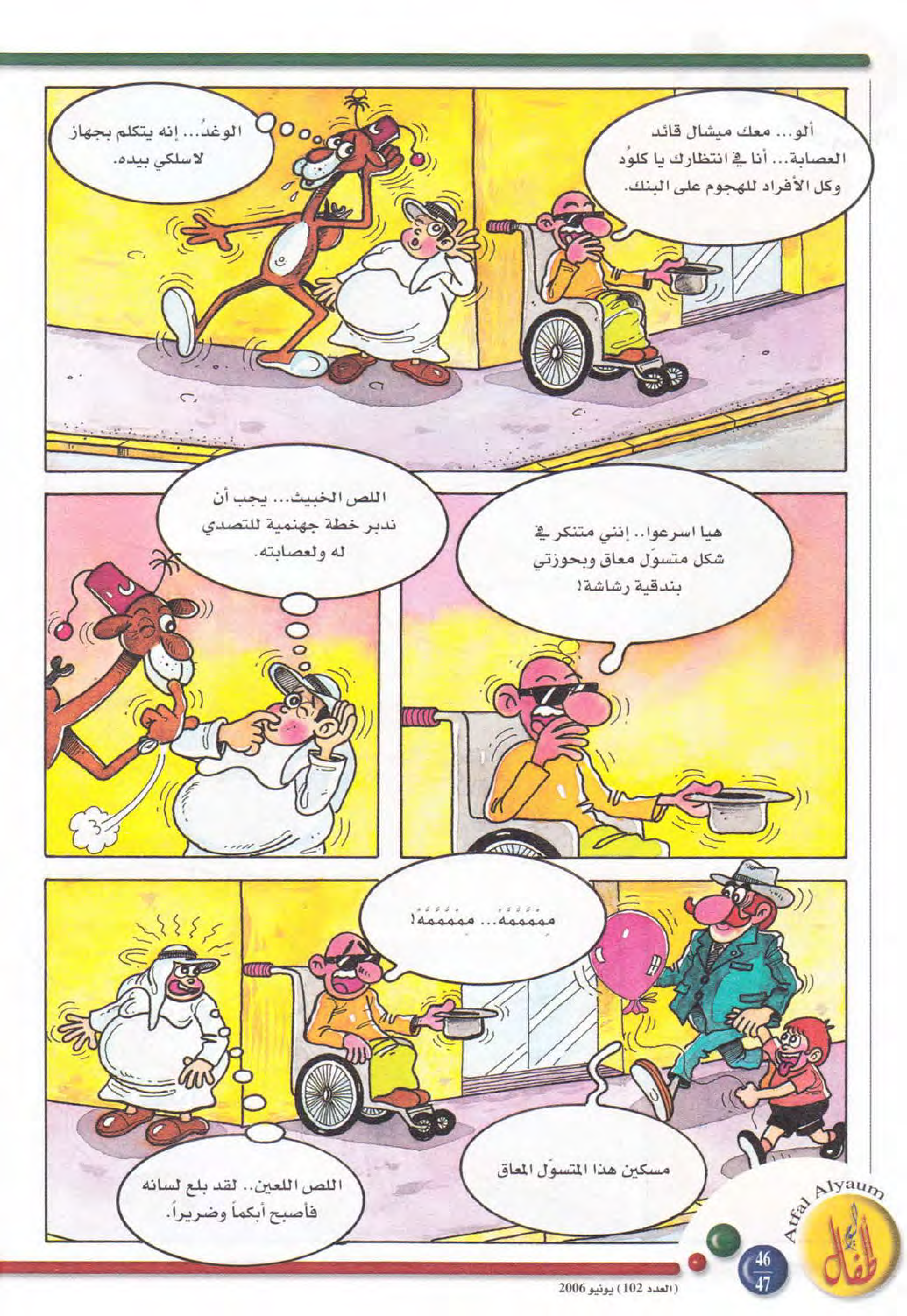


حيلة حرامي

سيناريو ورسوم: توفيق الكوكي




رحلات جملون وحمدون
إنه يضع يده على فمه طوراً، وطوراً آخر يبعدها.. كأنه يتثاءب
لا.. بل إنه يضع يده على فمه ويتمتم!
بَبُمْبَمْبَدُونْ... ما رأيك لو نقترب منه خلسة يا جملون؟
كلامك صوابٌ يا حمدون
وبسرعة اقترب الاثنان خلسة من ذلك المعاق للتثبت من هويته فكانت المفاجأة الكبرى!


ألو... معك ميشال قائد العصابة... أنا في انتظارك يا كلود وكل الأفراد للهجوم على البنك.
الوغد... إنه يتكلم بجهاز لاسلكي بيده.
هيا اسرعوا.. إنني متنكر في شكل متسوّل معاق وبحوزتي بندقية رشاشة!
اللص الخبيث... يجب أن ندبر خطة جهنمية للتصدي له ولعصابته.
مممممه... مممممه!
مسكين هذا المتسوّل المعاق
اللص اللعين.. لقد بلع لسانه فأصبح أبكماً وضريراً.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


رحلات جملون وحمدون
هيا اتبعني يا حمدون، لنبتعد قليلاً عن ذلك المنحرف.
ها قد ابتعدنا عنه... أصغ إلي لأن لي فكرة جهنمية للقبض على تلك العصابة النكراء.
إنك لداهية يا ابن الناقة!
بينما كان جملون يشرح خطته للقبض على العصابة، كان هناك في الوقت نفسه شرطي مار بجانب البنك، ولتجنب كشفه زاد ذلك اللص اللعين في حبك دوره التنكري كضرير أخرس لجلب الشفقة.
مممممه... مممممه!
وفجأة
النجدة... أسد هاربٌ من حديقة الحيوانات.
مممممه... ممممماذا... أسسسسدٌ!



لقد قُلتم أسد... إذن الهروب وإلا الهلاك إلى الأبد!
أهَهْ... سلاحٌ...
.. سيدي الشرطي... بالكرسي المتحرك سلاحٌ رشاشٌ!!
تعال هنا أيها الحقير المتنكر.
دعني أهرب من الأسد.
هَاهَاهَا المجرم الساذج... لقد انطلت عليه الحيلة
هيًا تقدم أمامي لتنال جزاءك
ببمبمبدون... وهل قبض على الأسد الهارب يا جملون؟
بل قُبض على القط المتنكر يا حمدون هاهاها.
Koutki كوتكي

تمت


أطفال اليوم



يعرف عن القنادس أنها فضولية جداً ودائمة البحث عن الطعام وعن كل شيء!

القندس الذي ينسى دائماً!

يعيش القندس في الأشجار، وعلى قممها يبنى عشه الذي يشبه الكرة الصغيرة، والذي يغطيه على الدوام بالريش والطحالب، وللقندس عدة أعشاش فهو يلعب فيها أثناء الليل وينام في الظهيرة ويقضي فيها فترة الشتاء أيضاً.

لكن القندس لا ينام فترة طويلة في الشتاء مثل غيره من الحيوانات التي نسميها ذات السبات الشتوي والسبب يرجع إلى النسيان! هل تعرفون لماذا- يا أصدقاء-؟

السبب يرجع إلى أن القندس يقوم أثناء الخريف بجمع كميات كبيرة من الطعام خصوصاً من البندق والبذور وغيرهما.. ثم يقوم بدفن ذلك الطعام في أماكن عديدة من الأعشاش، سواء في داخل الأرض أو فوق الأشجار، وبسبب كثرة تلك الأماكن ينسى موقعها بالضبط فيسعى للبحث عنها على الدوام، ولهذا نراه كثير الحركة ولا يهدأ أبداً إلا قليلاً أثناء النوم أو الراحة، وكل ذلك بسبب بحثه الدائم عن الطعام، ولكن لحسن حظه فهو يمتلك حاسة شم قوية تساعده في العثور على تلك الأماكن، ومع ذلك نراه يتحرك أيضاً أثناء الشتاء بحثاً عن بقايا الطعام خصوصاً عندما لا يستطيع تذكر أماكنها بالضبط! وللعلم فإن القندس يستطيع أن يشم بندقة على بعد ٣٠ سنتيمتراً تحت الأرض!

الذيل الموجه!

يعتبر القندس من أفضل المتسلقين في العالم! فهو يستطيع التسلق والقفز من جذع إلى آخر بسرعة البرق، يساعده في ذلك ذيله المنفوش والذي يقوم بدور الموجه للتحرك مثل مقود الطائرة! وبسبب حجم الذيل الذي يصنع له موازنة كبيرة يستطيع الانزلاق من فوق الشجرة إلى الأرض برأسه دون أن يتأذى ثم يتمكن من الانتقال فجأة إلى جذع الشجرة أو إلى أغصانها وبسرعة.

كما يتمكن القندس من الهبوط من أعلى الشجرة إلى الأرض مباشرة بمساعدة الذيل الذي يفعل فعل المظلة بالنسبة له.

وللذيل فوائد أخرى له أيضاً فهو يقيه من المطر والبرد وكذلك يعمل مثل الحافظة لصغاره.

وقد أسماه الإغريقيون القدماء بـ«ذيل المظلة» لأنه يستخدم ذيله للوقاية من حر الشمس أيضاً.

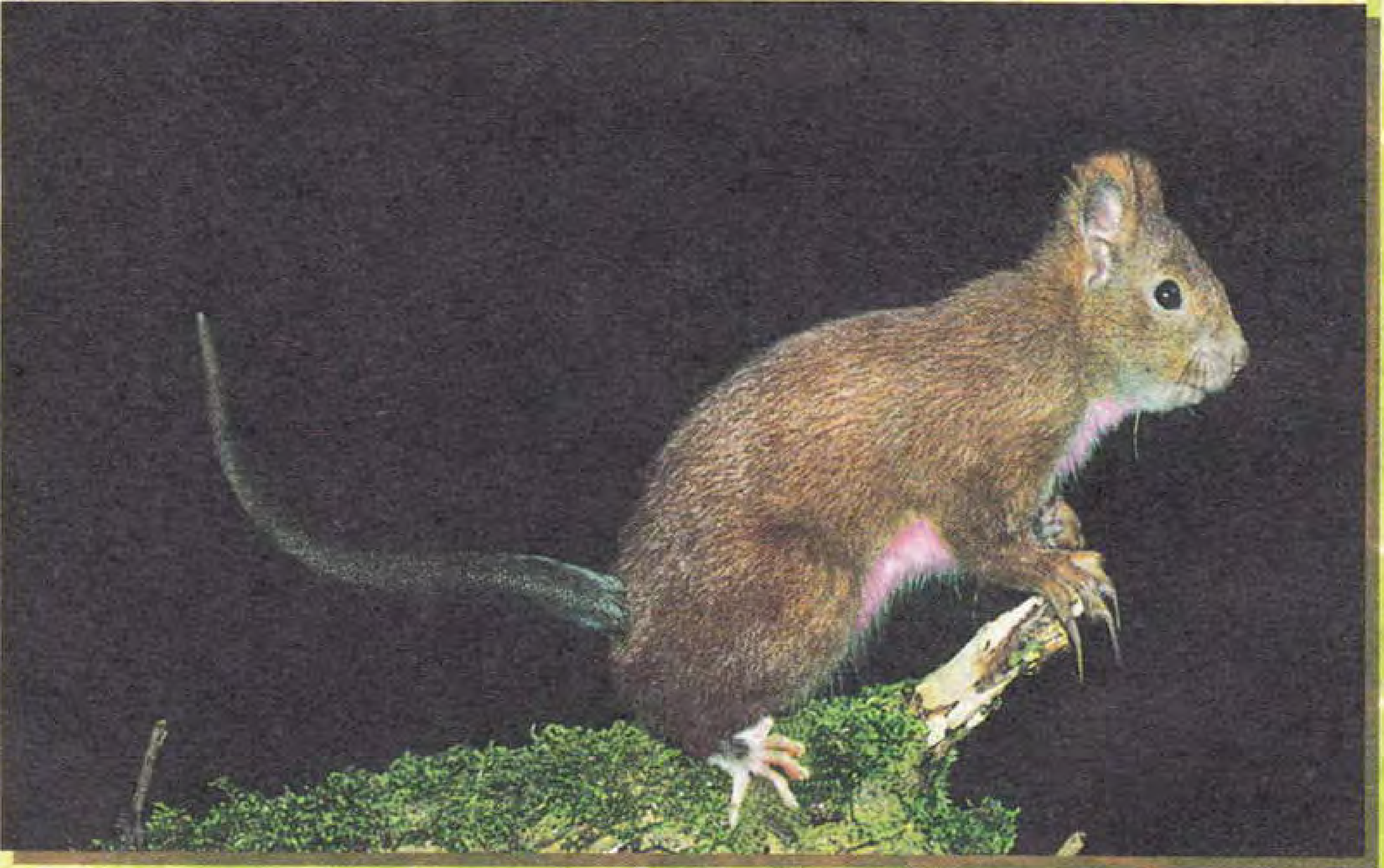
بطاقة

الاسم:	القندس
الموطن:	أوروبا وآسيا
الحجم:	٢٠-٢٥ سنتيمتراً
التغذية:	البندق والفطر والثمار والطيور والحشرات
معدل العمر:	من ١٠-١٢ سنة

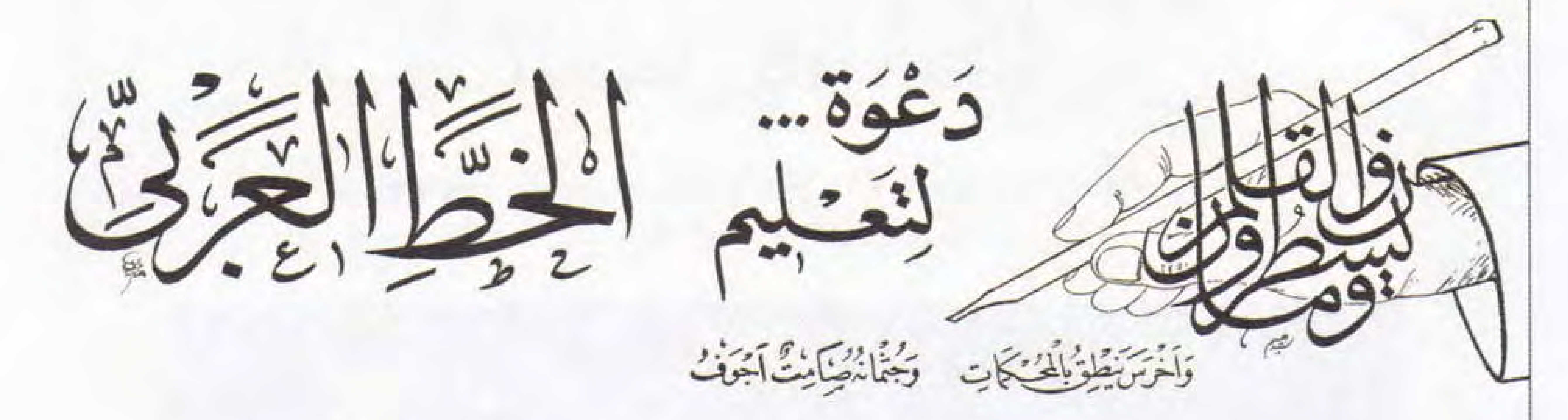
الأصل والخطأ

صوَّر صديقنا الفوتوغرافي علاء هذا القندس، ثم عاد وغيَّر فيه خمسة أشياء في الصورة السفلى.. هل تعرفها؟





١- الصوف فوق الأذن غير موجود -٢- الأظافر أطول -٣- البطن وردي، بينما في الصورة العليا لونه أبيض -٤- تغيّر الذيل إلى ذيل فأر -٥- لون الأصابع تغيّر من البني إلى الأبيض.



نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم.

نواصل مسيرتنا مع الخط الديواني وهو أصعب وأرقى الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الثلث. ويستغرق الخط الديواني «١٢» درساً.

سمي بالخط الديواني لأنه صادر من الديوان الهمايوني السلطاني لجميع الأوامر الملكية والإنعامات والفرمانات التركية سابقاً كانت لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سراً من.. أسرار القصور.. ثم انتشر في عصرنا انتشاراً كبيراً.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

هذه التمرينات مأخوذة عن أشكال وخطوط الخطاط التركي الشهير مصطفى حليم

هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

الدرس "١" تمرينات في الخط الديواني

ا ب ٧ ج د ر س س ح ص صه ط

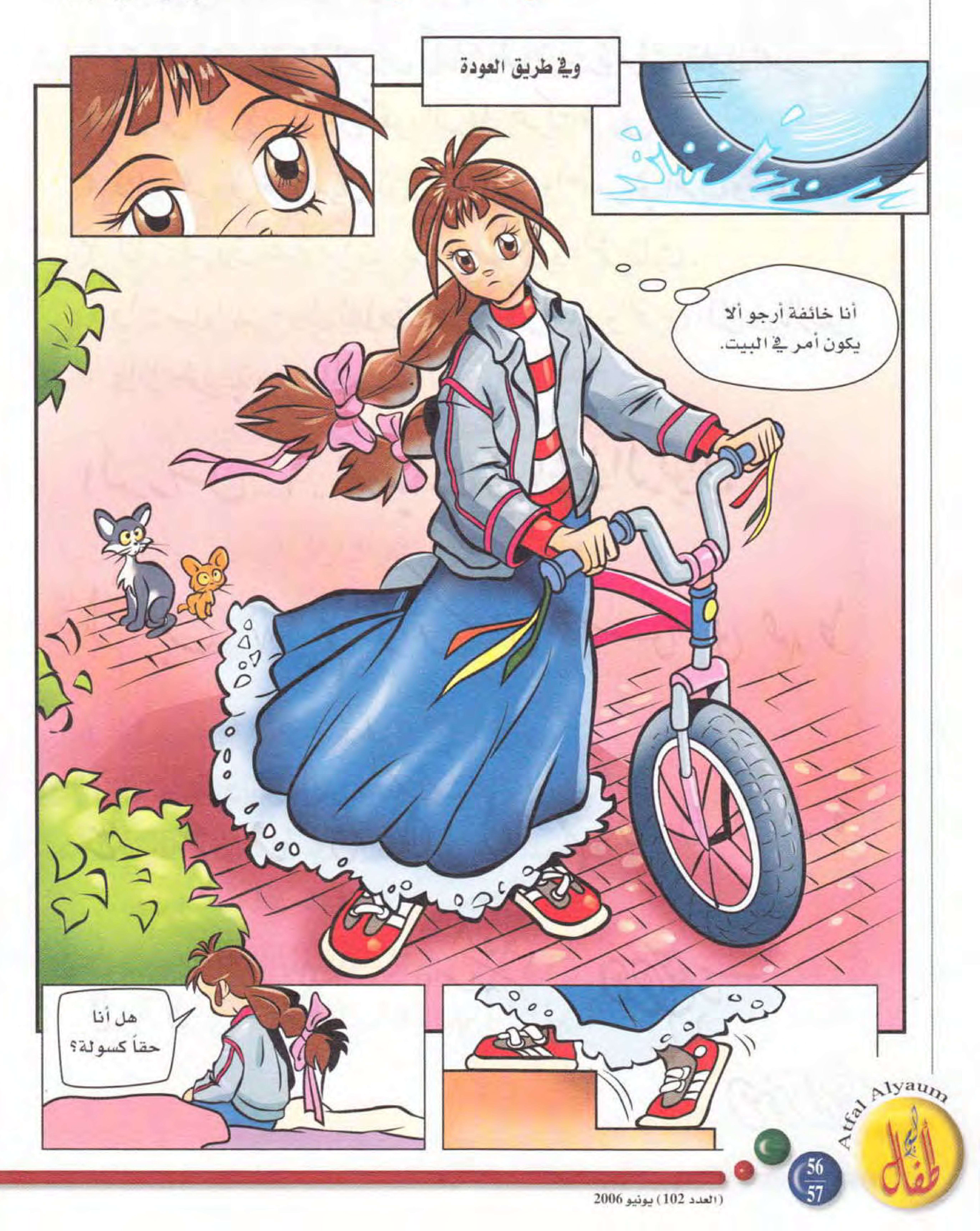
ع ع و ق ك ل م ن ة و ه ه

لا ى ولا ١٩٥٨

مع تحيات محمد

إعتذار

سيناريو: د. فاضل السوداني
ورسوم: أمير عجام




مريم عزيزتي ماذا بكِ هل أنتِ بخير؟
جدتي أنا خائفة.. لم أذهب إلى المدرسة هذا اليوم.
لا تقلقي يا عزيزتي.. أن تغيبي يوماً ليست نهاية العالم.
أنا خجلة من أمي وأبي.
صحيح أن غيابكِ اليوم ليس بمشكله كبيرة ولكن لا تكرريها مرة ثانية.
حسناً سأكلم أمي وأعتذر عما بدر مني.
تمت